



Weekblad nr. 27
45ste jaar
52 blz.
1-7-82

Robbedoes

WIN DEZE WEEK EEN LUCHTDOOP!

BELGIË: 25 fr/NEDERLAND: fl.1,50

POSTFRIS

Zoudem jullie in Robbedoes willen zetten dat ik de nummers 2203 tot en met 2253 en 2257 tot en met 2280 verkoop. Ik doe dit voor 1 gulden per stuk. Gegadigden kunnen een lijst met de gewenste nummers opsturen (+ kontant geld) naar mijn adres. Verder succes met jullie goed blad en bij voorbaat dank.

Gn van Kessel,
Uranuslaan 47,
3721 SB Bilthoven (NL)

•

Geachte redactie,
Tot mijn verbazing heb ik gemerkt dat de strip "Franka" in Eppo en in Robbedoes verschijnt. Hoe zit dat? Verder wou ik graag weten of er ook verzamelbanden van "Robbedoes" zijn. Uw blad vind ik uitstekend, op Frommeltje en Viola, German en Wij en Jan Pech na.

Jeroen Mol
uit Loosdrecht (NL)

Beste Jeroen, aangezien Henk Kuipers ook wel graag eens op de Franstalige markt wil komen, moet ie uitkijken naar een uitgeverij die dat wil doen. Uitgeverij Dupuis doet dit, zodat Franka verschijnt in het blad Spirou. Aangezien de kosten voor het publiceren (aankoop, vertalen, drukken) aanzienlijk zijn, is Robbedoes verplicht het ook over te nemen zodat de kosten verdeeld worden. Zo simpel is dat. En wat de verzamelbanden betreft kunnen we kort zijn: die bestaan niet. Dag Jeroen, tot 'n volgende keer!

•

Beste Robbedoes,
Ik vind jullie blad supergoed. Vooral Geniale Olivier, Bollie en Billie, de Mini-mensjes, Yoko Tsuno en Natasja.
En nu enkele vraagjes: Welke bankbriefjes moet je in de omslag doen nu de briefjes van 20 niet meer geldig zijn? Wat zijn de titels van de Unicum-uitgaven nr. 4, 5 en 6? Hoeveel Unicum-uitgaven komen er in totaal? Komen er herdrukken van de serie De Sliert? En zo ja, wanneer? Wanneer verschijnt Geniale Olivier nr. 2 en 3 (heruitgaven) en nr. 10? Verschijnen de onderzoeken van Inspekteur Raadselaar in album, en wanneer? Worden de albums 2 t/m 10 van Bram Jager en zijn buur heruitgegeven? En hoeveel Timoers komen er in totaal? Is de Eed der Vikingen daarbij? Dat waren enkele vraagjes van Roeland Marijsse uit Merksem.

Wat de bankbriefjes betreft, het is zelfs beter beste Roeland, om postzegels ter waarde van 20 F op te sturen. De titel van de Unicum-uitgave nr. 4 is "De gevangenen van de Tijd" door Seron, album nr. 5 in deze serie wordt er één van Baard en Kale en nr. 6 is nog niet bepaald.

Hoeveel albums in deze reeks zullen verschijnen weten we niet. Voorlopig zijn er nog geen herdrukken voorzien van "De Sliert". De herdruk van Geniale Olivier 2 is voorzien voor september '82. Herdruk nr. 3 is nog niet voorzien. In juni '82 komt het album nr. 10 uit van diezelfde kwajongen. De onderzoeken van inspecteur Raadselaar komen voorlopig nog niet in album.

Alle albums van Bram Jager en zijn buur worden heruitgegeven. Wat de serie Timoer betreft, kunnen we stellen dat alle nummers worden heruitgegeven, en dat dan de mogelijkheid zou kunnen bestaan, dat Sirius terug aan de slag gaat voor een vervolg in de nieuwe tijd. Maar dat is echt toekomstmuziek en dus nog geen vaststaand feit. Zo dat waren dan de antwoorden op die enkele vraagjes, Roeland. Alvast nog veel leesgenot en een prettige vakantie.

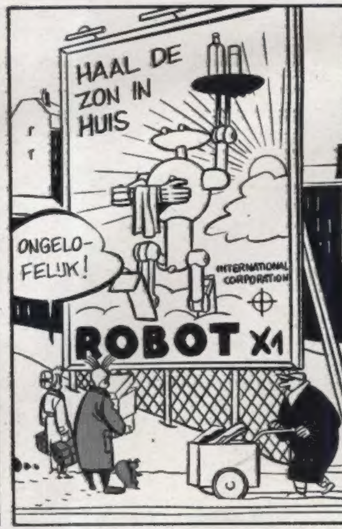
vers van de pers ...

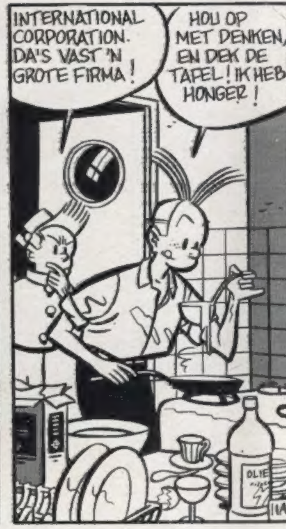
Het duo Lambil-Cauvin, vertrekken in dit verhaal van een historisch feit, namelijk de zeeslag tussen de Noorderlingen en Zuiderlingen in de Amerikaanse oorlog. Natuurlijk doorspekt met de meest knotsgekke situaties waarin Chesterfield en Blutch terecht komen. In Robbedoes 2275 kon je reeds een beknopte geschiedenis van de duikboot lezen, want daar gaat het in dit verhaal over. De haven van Charlestone is geblokkeerd door de Noorderlingen, met de bedoeling om de bevoorrading van de Zuidelijke legers te ontredderen. Maar dan komt er een geheim wapen in het spel. Cornelius Chesterfield, heldhaftiger dan ooit te voren, Blutch met slechts één doel: terug burger worden. En dit duo krijgt dan een gevaarlijke opdracht... hoe die afloopt lees je best zelf! Je hebt er trouwens een ganse vakantie voor. Een welverdiende vakantie natuurlijk!

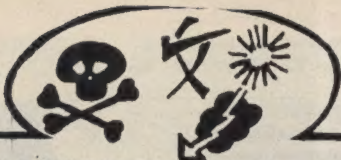




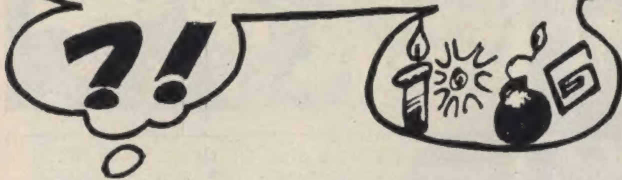








"JE KUNT ALLE MENSEN EEN POOSJE VOOR DE GEK HOUDEN ; JE KUNT ZELFS SOMMIGE MENSEN ALTIJD VOOR DE GEK HOUDEN ; MAAR JE KUNT NIET ALLE MENSEN ALTIJD VOOR DE GEK HOUDEN !"



WIE ZEI DAT OOK WEER?

Een mondjevol, als je 't ons vraagt. Maar de man die dit zei was ook niet de eerste de beste. Geboren te **Hodgenville, Kentucky** op **12 februari 1809**, groeit de jonge knaap op in Kentucky en **Indiana**, toen nog het wilde westen. In **1830** vestigt hij zich in **Illinois**, woont van **1832** tot **1837** in het plaatsje **New Salem** en oefent allerlei beroepen uit. Zo is hij **houthakker, directeur van het postkantoor, kapitein in de Black Hawk-oorlog** tegen de Indianen en **winkelbediende**. Maar ondanks al die bezigheden heeft onze onbekende man toch nog tijd vrij om rechten te studeren. In **1836** is hij **advocaat**. Een jaartje ater gaat hij zich in **Springfield** vestigen.

Springfield is een dynamische stad en wordt hoofdstad van de staat Illinois. Onze man begeeft zich op glad ijs, met andere woorden, hij gaat in de politiek. Als lid van de **Whig-Partij** zetelt hij in de **Wetgevende Vergadering van de staat (1834-1842)** en in het **Huis van Afgevaardigden in Washington (1847-1849)**. Dan trekt hij zich terug uit de politiek. Als advocaat krijgt hij grote faam. Maar in **1856** stapt hij opnieuw in de politiek. Hij sluit zich aan bij de nieuwe **Republikeinse Partij**. In **1858** is hij reeds kandidaat voor het senatorschap van Illinois, maar wordt verslagen door de, zoals dat heet, zittende senator **Stephan Douglas**. Maar onze man weet zich in 7 openbare debatten meteen beroemd te maken in het hele land. Hij meent dat de slavernij door het Congres moet worden ingeperkt en niet mag worden toegelaten in de nieuwe te organiseren territoriën in het Westen. Hij is van mening dat de slavernij grondwettelijk niet kan worden afgeschaft, dat het een zedelijk kwaad is, dat alleen door inperking kan worden uitgeroeid. In **1860** wordt onze niet zo onbekende man door de Republikeinse Partij voorgedragen als **kandidaat** voor het **presidentschap**. De verdeeldheid binnen de Democratische Partij zorgt ervoor, dat hij het met een minderheid aan stemmen toch haalt.

In **februari 1861** vormen de **zuidelijke staten** een aparte staat, de **Geconfedereerde Staten van Amerika**. Een groot probleem voor onze man, die de Unie wil handhaven, en anderzijds geen oorlog wil voeren tegen het zuiden. Maar de burgeroorlog is niet meer af te wenden. Onze man toont hier zijn kwaliteiten van groot leider, die omzichtig en toch beslist zijn verantwoordelijkheid opneemt. Op **1 januari 1863** tekent onze man de **emancipatieproclamatie**, alhoewel hij aanvankelijk aarzelt over de afschaffing van de slavernij. Zijn voornaamste doel is het bewaren van de eenheid van het land. Hij bemoeit zich persoonlijk met de strategie, tot hij een generaal vindt, die hij kan vertrouwen. Hij heeft een zeer gesloten karakter, is melancolisch van aard en bezit een originele en milde humor.

Vooral in zijn redevoeringen leeft onze gast verder, redevoeringen welke helder en boeiend zijn. Hij regeert, zoals hij zegt **"met haat tegen niemand en liefde voor allen"**. Maar voor hij dit programma kan beginnen, wordt hij op **14 april 1865** in de schouwburg te **Washington** neergeschoten.

Dader is de toneelspeler **John Wilkes Booth**, die meent op deze manier het zuiden te moeten wreken. Op **15 april** sterft onze figuur. Hij wordt de president-martelaar. In hem heeft het Amerikaanse volk de held en heilige bij uitstek, een man uit het volk voortgekomen, maar tegelijkertijd daar ver boven uitstijgend.

We hadden graag de **volledige naam** van deze man in ons bezit (Brussel of Sittard) **vóór 6 juli 1982**. En de albums liggen klaar, maar dat wist je al !

Oplossing vorige week :

RICHARD III











WORDT VERVOLGD...









...AARIEN EN Z'N SPECIALE BRIGADE WERDEN OP HET ZAAKJE GEZET... JE BEGRIJPT HOE GEVAARLIJK HET TOEN WERD: DIE KEREL IS DE GEHAAIDSTE SMERIS VAN DE HELE BENDE...!...



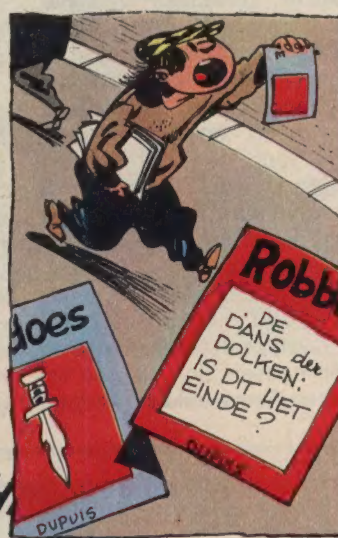
UITEINDELIJK ARRESTEERDE HIJ RAMON PATAFREZ, DE BAAS VAN DE BLOOMDIDOO... JE WEET WEL, DE TENT WAAR TOON TOETER SPEELT... ACH JA... ZE HEBBEN DAAR OOK EEN NIEUWE PIANIST... DJIN BITTURO...! 'N AMERIKAANSE NEGER...



...NU JA... DIE PATAFREZ HAD VROEGER IN RIO AL 'NS IEMAND NEERGESTOKEN, ZELFDE WAPEN, ZELFDE MANIER VAN HANDELEN... DIE STOND ER MOOI OP, KAN JE NAGAAN...



...DE KRANTEN STORTTEN ZICH OP DE ZAAK! OOK ROBBEDOES WIJDDE ER EEN FRONTPAGINA-ARTIKEL AAN!



MAAR TOCH DENK IK DAT HET 'T BESTE IS DAT JIJ NOG EVEN HIER ONDERGEDOKEN BLIJFT...

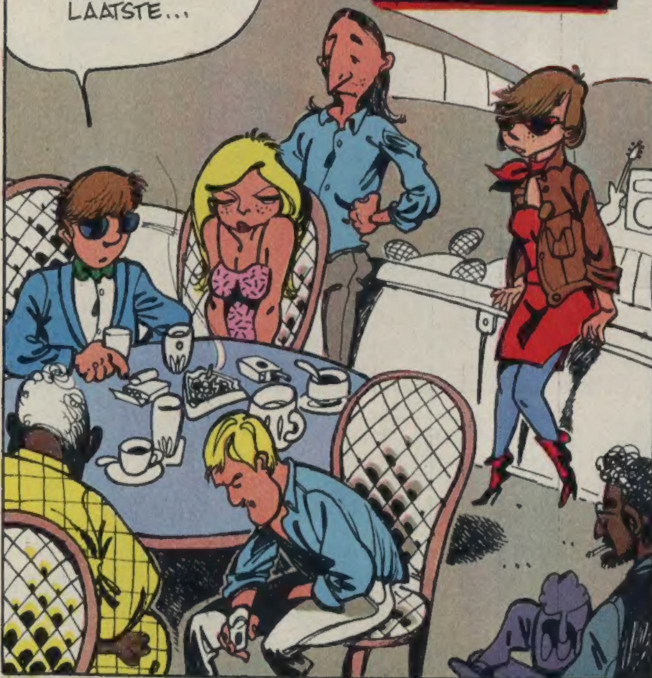


HET VERVOLG OP **DE DANS DER DOLKEN**

TWEEDE DEEL:

DE BEKLEM-MING!




DONDERDAG 24 MAART, BIJ HET EINDE VAN DE MIDDAG... MOORD NR3 PLUS 64 UUR...
TWEEDE DEEL DE BEKLEMMING!
...OP JULLIE GEZONDHEID... 'T IS HET LAATSTE...


VERDUVELD, DE BLOOMDIDOO VERZEGELD. STOM, NIET?
NEE. HET IS VRIJ NORMAAL. HET IS DE VOLLEDIGE EIGENDOM VAN PATAFREZ. HIJ DE DOOS IN, DEZE KEET DICHT... ZO GAAT DAT!

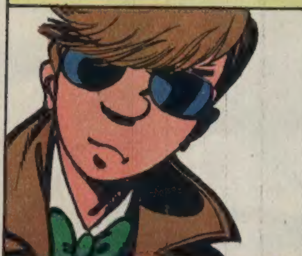

WE SLUITEN, ARTIESTEN!... IEDEREEN BUITEN ZODAT MEESTER SJANTAAS DE LAATSTE ZEGELS OP DE DEUREN KAN LEGGEN...


DE TRIOMF VAN DE BLOEDZUIGER!...


17.15... ZELFS DE MOED NIET GEVONDEN OM DE VRIENDEN VAARWEL TE WENSEN...
IK LOOP 'N EINDJE MET JULLIE MEE... MIJN KAMER IS BIJ JULLIE IN DE BUURT... STOOR IK NIET...?


TWINTIG MINUTEN WANDELEN ZONDER DAT IEMAND Z'N KAKEN VAN ELKAAR HAALT... MARGRIET REDT ONS VAN DE KRAMP...
OH! TOON! DJIN! KOM SNEL KIJKEN!
RARITEITEN
BROCANTE


DIT WAPEN
500 FRS


DAT KENDE IK... HIJ WAS ER 150 WAARD NA DE EERSTE MOORD, EN 300 NA DE TWEEDE... NOG 'N GELUK DAT DIE DRIE VROUWEN NIET VERMOORDWERDEN MET 'N ROLLS ROYCE...


DJIN GING Z'N EIGEN WEG EN HET WERD NACHT...
BROCANTE
ERGENS IN DE ZWARE NACHT SLAAT EEN KUIPER ZONDER COMPLEXEN ALS BEZETEN OP Z'N VATEN...


RAA-KRAAAAK!!


ONDER-
TUSSEN
...
OTEL MEUB
HET STILLE
GEBOD



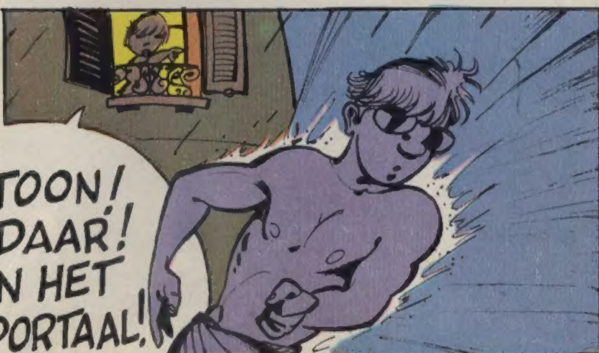



TIEN MINUTEN VOOR MIDDERNACHT. EN DIE KUIPER BLEEF MAAR DOORDRAMMEN...
WAT 'N HITTE! OM TE STIKKEN! SLAPEN IS ER OOK NIET BIJ... GA JE UIT?...

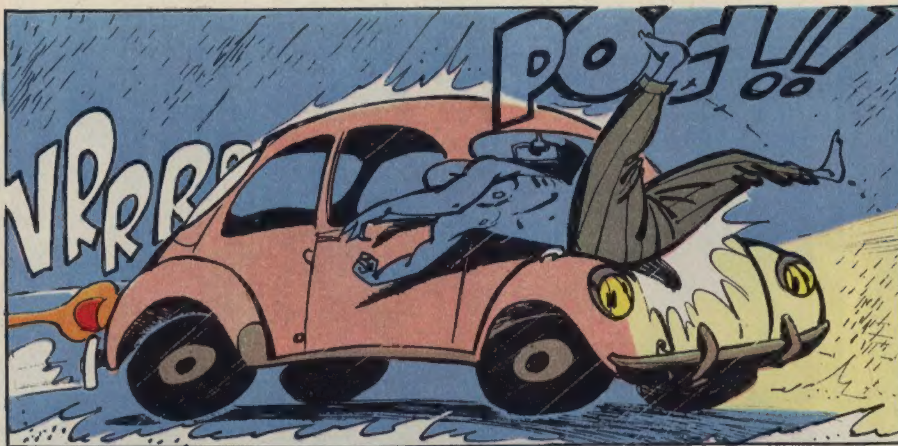

IK WAS VERGETEN DE POST NAAR BOVEN TE HALEN... NOG EEN GELUK DAT ER NET NIEMAND OP STRAAT LIEP!

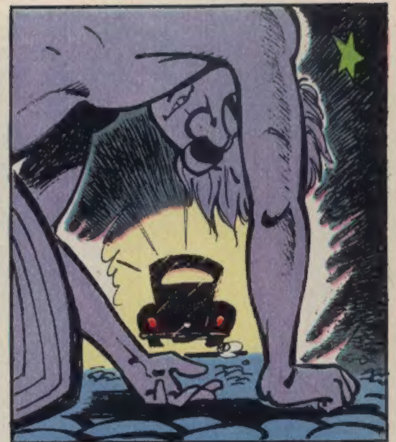



AAAAAI!!!!!!!!


TOON! DAAR! IN HET PORTAAL!

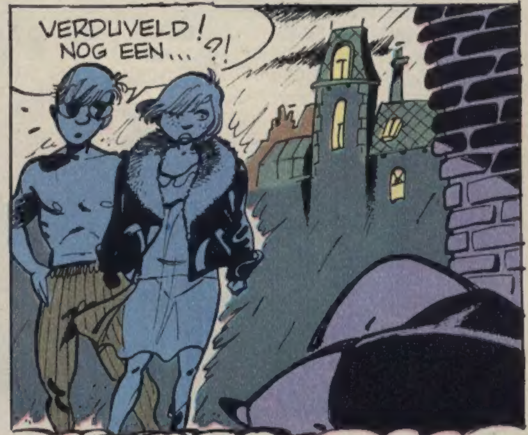

VVRRRRMMM
?!!


VRRRR




ENKEL ZWARTE MOMENTEN, DAARNA KREEG IK WEER ZIN IN HET BEWUSTZIJN...


HEE! MAAR DAT IS M'N MARGRIET! HEB JE GEZIEN HOE IK SPRONG? NIET MIS, WAT?!... HEE! HOOR JE ME?!


VERDUVELD! NOG EEN...?!

9A


PAW!








COMMISSARIS?!
DE SMEERLAP! DE VERREKTE SMEERLAP! 'K HAD 'M BIJNA!!





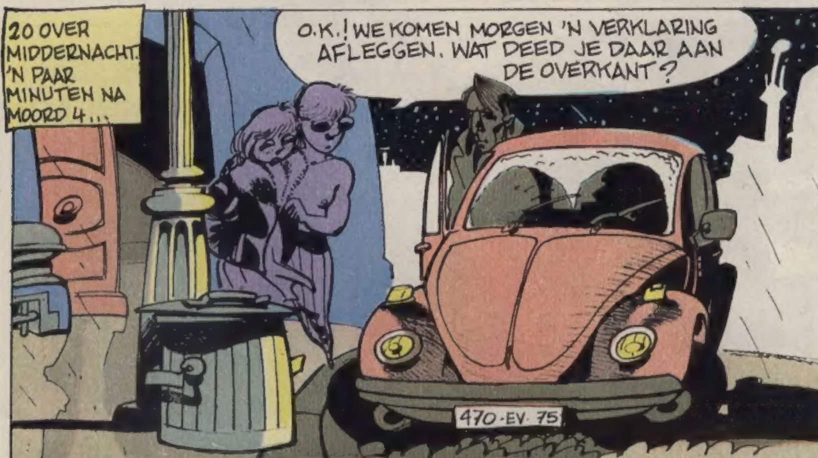












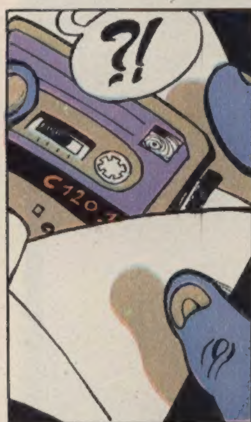
IK HIELD JULLIE IN DE GATEN. INTUÏTIE. TOEN IK DAN, VOOR M'N OGEN, DE SCHADUW OP DIE VROUW ZAG AFSPRINGEN...JESSES, IK KON 'M MET HUID EN HAAR OPVRETEN. JOU OOK, TROUWENS. SAMEN MET DIE VROUW...




IK WAS ERVAN OVERTUIGD DAT JULLIE IN DE ZAAK BETROKKEN WAREN. TOEN DE SCHADUW DAN DE TRAP OPLIEP, BEN IK ER ACHTER AAN GEGAAN. STOMWEG BEN IK TEGEN DE TRAP GELOPEN. HET SCHOT GING AF, EN DE KNAAP WAS WEG...
POW!

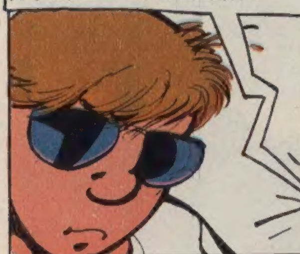

IK ZAG DE WAGEN WEGRIJDEN... TWEE DAGEN EERDER HAD IK AL ONGEVEER HETZELFDE SCENARIO BELEEFD... DENK 'NS AAN ALLES WAT ER GEBEURD WAS... IK KREEG RILLINGEN..
IK STA HIER IN M'N BLOOTJE!


ARME KNAAP! 'N SCHULDIGE. AL 'N PUNT BIJ VOOR DE BEVORDERING. NU KOMT 'N NIEUWE KNAAP OP TONEEL: OF 'T WORDT 'N MINISTER-PORTEFEUILLE, OF 'T VERKEER REGELEN.
'N GOEIE KEUZE!

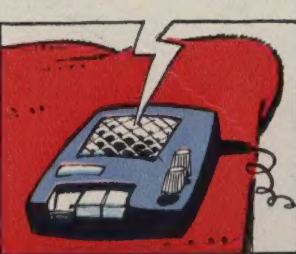

?!
C120

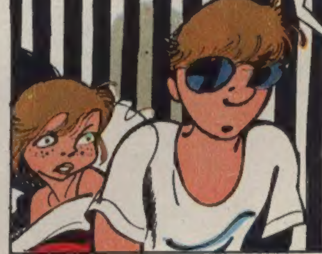

IK... IK LOGEER IN UW BUURT, MENEER TOETER. IN HOTEL "PASSY." IK MOET U DRINGEND SPREKEN! IK BEN DE ENIGE DIE ECHT WEET WIE DE MOORDENAAR IS WAAROVER DE KRANTEN SCHRIJVEN.
!
!


HOOR JE DAT?
SSSJJJT!
DE ARME KNAAP DIE AANGEHOUDEN IS HEEFT ER NIETS MEE TE MAKEN. IK HEB DE MOORDENAAR BEZIG GEZIEN. PER ONGELUK. HIJ HAD NET VOOR DE DERDE KEER GEMOORD.


IK KWAM NET UIT DE "BLOOMDIDOO", HERINNERT U 'T ZICH? HIJ WAS VERRAST EN LIET Z'N MES VALLEN. TOEN KWAMEN ER MENSEN AAN. HIJ HEEFT ME BEDREIGD, EN IK MOEST M'N IDENTITEITS-PAPIEREN LATEN ZIEN...


DAT WAS VERLEDEN DINSDAG, DE 22STE OM 1UUR 'S OCHTENDS. SINDSDIEN BELT IE ME OP 'T EVEN WELK UUR. IK HEB GEZWOREN DAT IK ZOU ZWIJGEN, MAAR IK VOEL DAT IE GAAT KOMEN... EN IK WIL NIET STERVEN!


LUISTER GOED! HET IS NU DONDERDAG, 11 UUR. IK KOM DEZE CASSETTE OM TWAALF UUR IN UW BRIEVENBUS STOPPEN, EN OM MIDDERNACHT STA IK AAN UW DEUR. U ZAL ZICH AFVRAGEN WAAROM BIJ U.

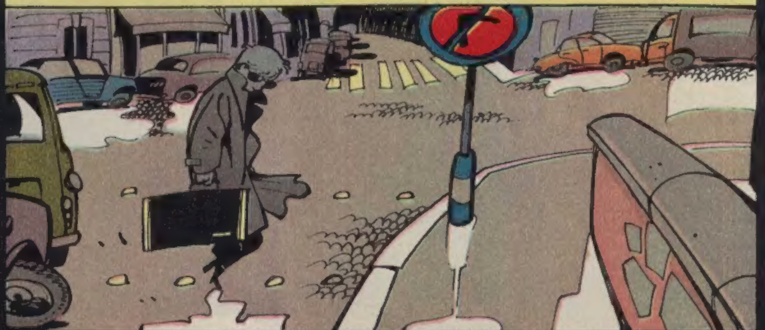

WEL, OMDAT U OOK DE MOORDENAAR KENT, MENEER TOETER. 'T IS DE KLAPIST UIT UW ORKEST! TOT VANNACHT, MENEER TOETER!


KLIK!
SSSSSSSJJJJ...


WAS DAT 'N DEUR DIE DICHTKLAPTE TOON?
'T LIJKT ER WEL OP. 'T ARM MENS WAS WAARSCHIJNLIJK HELEMAAL OVERSTUUR DOOR WAT ZE DEED. ZE HEEFT 'T NIET BESEFT? EN ZO'N BIECHT BELUISTER JE GEEN TWEEDE KEER.

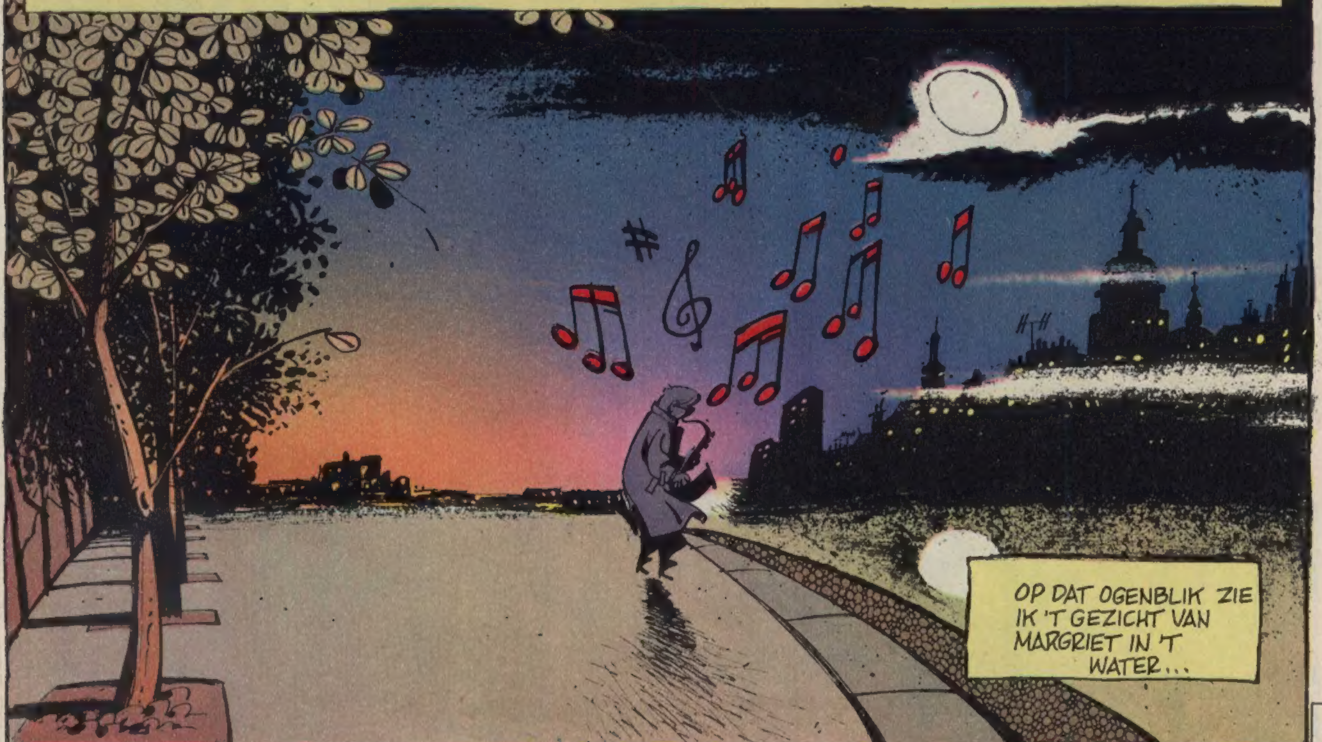

IN IEDER GEVAL... GEEF IK VIER KEER PER DAG 'N HAND AAN DE MOORDENAAR!









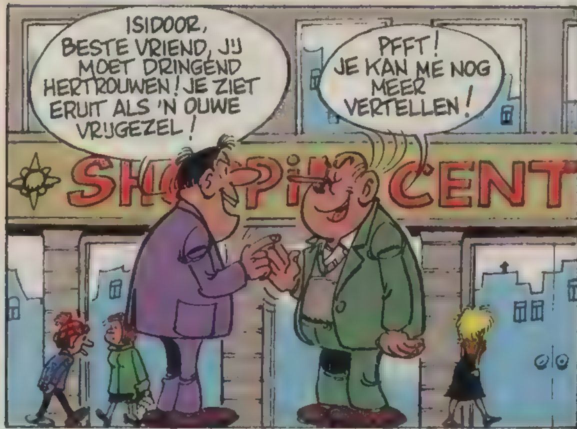


eind

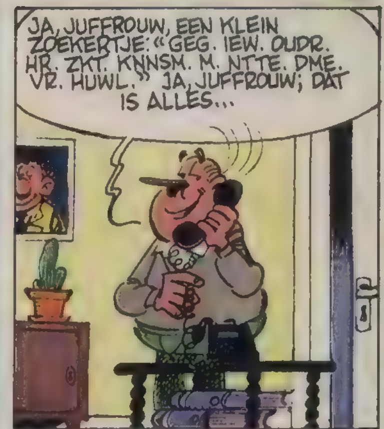
FRANK LE GALL - SCÉN: ALAIN CLÉMENT

Didgé ISIDOOR LOMMELOOR





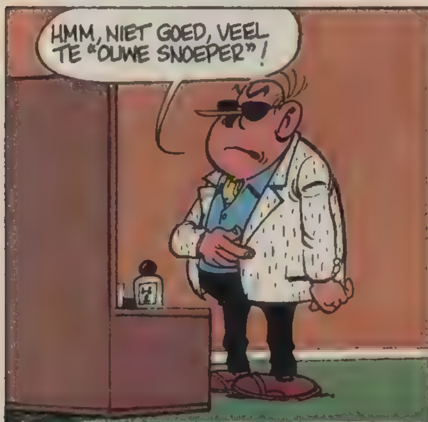






















Didgé 81







STOMPER™: PURE KRACHT OP 4 WIELEN.

Moeiteloos neemt Stomper allerlei hindernissen. Natuurlijk, daar is hij voor gemaakt met zijn échte vierwielaandrijving.

Met de set van vier extra banden, die je in elke verpakking vindt, kun je Stomper aanpassen aan het terrein waarin je hem zijn werk wilt laten doen.

Stomper trekt zich niets aan van zand. Ook buiten kun je dus hindernissen maken. Als Stomper rijdt, branden de lampen.

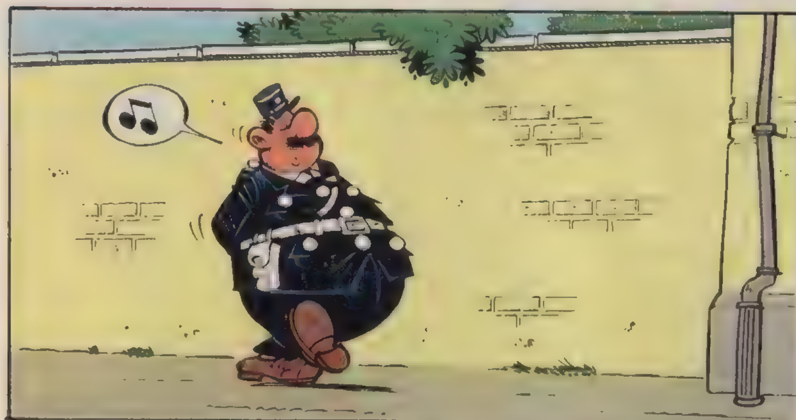
De 8 verschillende modellen van Stomper vind je in de speelgoedwinkel en elke Stomper is een natuurgetrouwe miniatuur van een echt bestaande terreinwagen met vierwielaandrijving.

Batterij erin en rijden maar!

Kenner
JE BLIJFT ERMEE SPELEN

d. kox + cauvin

AGENT 212













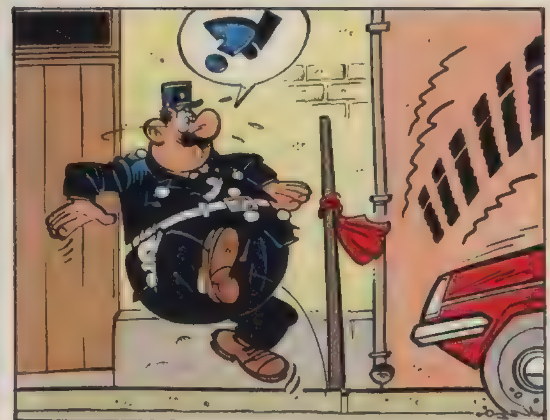



DAAR HAD JE TROUWENS EERDER AAN MOETEN DENKEN!

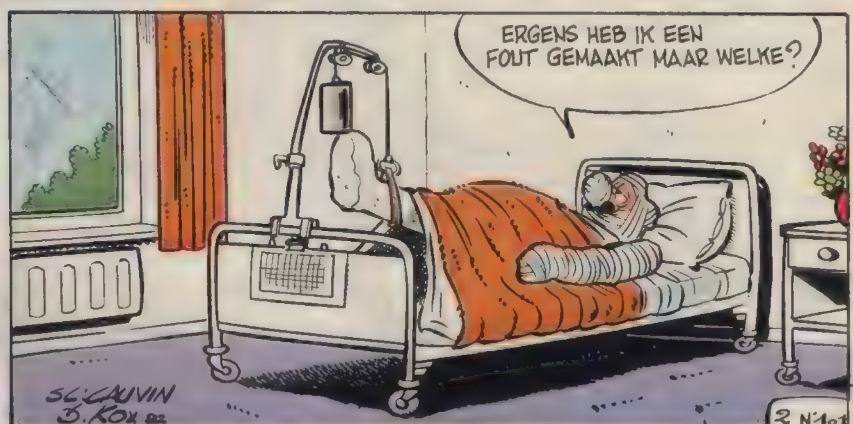

PSST! EN DE RODE LAP?
DE...?! OH JA! NATUURLIJK!


BEGRIJP JE 'T NU? DOOR DE PLANK DIE IN DE WEG STAAT ZIET DE VOETGANGER DAT HIJ BIJ EEN WERF KOMT. DE RODE LAP BETEKENT GEVAAR!


ALLES WAT HIJ NOG MOET DOEN, IS EVENTJES VAN DE STOEP AF STAPPEN, ZOALS IK NU DOE ZODAT HIJ GEEN DAKPAN OP Z'N HOOFD KRIJGT.




BOM


ERGENS HEB IK EEN FOUT GEMAAKT MAAR WELKE?
SC. CAUVIN
J. KOX 82

Tips voor Trips

Wie zei er ook weer dat je niet ver hoeft te reizen om een mooi land te vinden ? Tijdens de zomermaanden geeft Robbedoes je elke week enkele tips voor uitstapjes in je eigen streek. Laten we alvast starten... deze week VAN 29 JUNI TOT 5 JULI.

ANTWERPEN
Deurne, 3 juli : Vijfde Renier Sniederpad : wandelmaraton van 90 km.

BRABANT
Brussel, 1 juli : Ommegang (Grote Markt).
Opwijk, 4 juli : Sint-Paulus-paardenprocessie.
Hoeilaart, 5 juli : Familiefeest in het park.
Leefdaal, 5 juli : Koningsschieting.

DRENTHE
Hasselt, 3 juli : Hunnenbed-dentocht.
Westerbork, 3 juli : Schaap-scheerdersfeest.

FRIESLAND
Balk, 1 juli : Kunstnijverheids-markt.

GELDERLAND
Lochem, 4 juli : Internationaal Folkloretreffen.

LIMBURG (B)
Genk, 4 juli : Zondagmarkt met tal van attracties.
Bovy, 4 juli : Folkloredag.
Zwartberg, 4 juli : Internationale Vliegshow.

LIMBURG (N)
Roermond, 28-30 juni : Avondfietsdriedaagse.
Heijen, 2-11 juli : Noordlimburgse cultuurdagen.
Wessem, 3-4 juli : Havenfeesten.
Tongeren, 3-4 juli : Begijnhof-feesten.
Hasselt, 3 juli : Kinderanimatie op de markt.

NOORD-BRABANT
Baarle-Nassau, 2-4 juli : Zomerfeesten.
Someren, 3-4 juli : Kennedymars.

NOORD-HOLLAND
Laren, 1-4 juli : Zomerbloe-mententoonstelling.

OOST-VLAANDEREN
Tielrode, 4 juli : Ruiterbede-vaart.
Brakel, 4 juli : Ruiteromme-gang.
Deinze, 4 juli : H. Bloedproces-sie Meigem.

OVERIJSSEL
Ketelhaven tot Almere, 4-23 juli : Vaar-toertocht rond het IJsselmeer.
Dronten tot Almere, 4-23 juli : Flevo fietstocht dwars door Oost- en Zuid-Flevoland.

UTRECHT
Loosdrecht, 2 juli : Familie-feest.

WEST-VLAANDEREN
Wenduine, 3 juli : Robbedoes Festival van de Kust.
Oostende, 3 juli-21 augustus : Oostende beweegt : festival van de sportieve recreatie.
De Haan, 4 juli : Robbedoes Festival van de Kust + Dag v/d toerist.
Diksmuide, 4 juli : IJzerbede-vaart.
Poperinge, 4 juli : Ommegang van Maria.
Tielt, 4 juli : Ommegang ter sluiting van de Europafeesten.
De Panne, 5 juli : Robbedoes Festival van de Kust.

ZEELAND
Renesse, 30 juni : Oude ambachten tijdens de weekmarkt.

ZUID-HOLLAND
Schiedam, 28 juni tot 1 juli : Recreatieve sport- en spelvier-daagse.
Gorinchem, 29-30 juni : Schoolsportdagen.
Rotterdam : Recreatiedag voor het hele gezin.



IN 'T KORT...

• DE ONNOEMBAREN

Mac gaat er mee akkoord om Karmee naar China te brengen. Terwijl zij daarover aan 't palaberen zijn, wordt Kessingway vermoord. De moordenaar dacht dat hij Mac om het hoekje hielp, maar deze vergissing zal hijzelf met z'n leven bekopen. Z'n baas, kolonel Lychee, duldt immers geen flaters ! Terwijl Mac daarna op weg is naar Basil Jardine om daar 'n gesmokkelde hond af te leveren, ruziën Basil en zijn zuster. Het vervolg op dit wervelende verhaal lees je vanaf p. 18.

• NATASJA

Klay bereidde alles voor om het opzoekingswerk van Warring te vernielen. Gelukkig komt Walter net op tijd terug uit de 25ste eeuw om dit te verhinderen.

Zonder tijd te verliezen snellen onze vrienden naar het asiel waar Warring opgesloten zit, om hem te bevrijden. De directeur weigert echter en roept het F.B.I. Maar ook Natasja roept hulp in : Jack Eagle. Die staat vanaf pagina 20 aan hun zijde...

• PAPYRUS

De farao vecht een bloedige oorlog uit. Sinds zijn vertrek uit Thebe, heerst daar onder z'n broer Ahmes een waar schrikbewind. Papyrus wordt weggejaagd en dwaalt rond op de markt. Daar komt hij een gebrekkige te hulp en krijgt het zo aan de stok met de soldaten. Gelukkig keert al het gepeupel op de markt zich tegen de geweldenaars. De soldaten vluchten, maar komen al snel met versterking terug. Hoe Papyrus zich ook hieruit weet te redden merk je wel vanaf bladzijde 22.

• ROBBEDOES EN KWABBERNOOT

Wanneer Kwabbernoot een schip in quarantaine wil fotograferen, loopt hij John Helena tegen het lijf. Deze is van het schip gevlucht. Hij vertelt dat hij van 'n wetenschappelijke basis op de Zuidpool komt, waar de vreselijkste ziekten bestudeerd worden. Robbedoes wordt te hulp geroepen en ze besluiten de zieke John Helena naar de graaf van Rommelgem te brengen. Kan de graaf de ex-bandiet helpen ? Sla om naar p. 28 !

• SLEMPER EN SLOF

Jozef, de broer van de keizer, steekt de Pyreneeën over op weg naar Spanje. Zijn echtgenote die hem vergezelt is er niets gerust in. Terecht ! Het groepje wordt enkel begeleid door Slemper, De Vink en twee dragonders... en deze twee laatsten zien er ook al niet betrouwbaar uit ! Amper in Spanje aangekomen, krijgen ze voor het eerst met de woede van de Spanjaarden af te rekenen ! Vanaf bladzijde 31 proberen zij toch veilig Madrid te bereiken !

• FROMMELTJE EN VIOLA

In de vervloekte toren is Viola de speelbal van de directeur. Hoezeer hij ook probeert op het gemoed van Viola te werken, het lukt hem niet. Steeds hoger klimt zij op de trappen, op weg naar de wolken in een poging aan de spoken te ontsnappen. De treden worden steeds moeilijker te beklimmen en wanneer zij eindelijk de bovenste bereikt, wankelt zij in het ijle. Hopelijk kent zij vanaf bladzijde 42 meer geluk !

• YOKO TSUNO

Met twee aeronefs vliegen Yoko, Khany en Poky in de richting van een verdwenen stad. Daar vinden zij enkel een vrouw die een kind bij zich heeft, dat zich in een toestand van lethargie bevindt.

Wanneer zij de vrouw gaan bezoeken, horen zij plots het water kolken. Khany gaat met een aeronef kijken wat er aan de hand is en laat Yoko alleen achter bij de vrouw. Even later roept Khany Yoko op langs de radio. Zij kan haar toestel niet meer in de hand houden. Iemand moet haar te hulp snellen ! Vanaf p. 46 is de spanning weer te snijden !

Plus 'n volledig verhaal van Lampil en een Oom Wim op scenario van Yann en Conrad, in beeld gebracht door Bercovici ! Dat belooft !

En dan gaat de zon op... de jungle ontwaakt... Ramtamtam doet z'n ochtendplasje en stort zich dan in een nieuw avontuur !

Samenvatting: YAHO WORDT MET Z'N VRIENDEN DOOR DE ZAÏS AANGEHOUDEN TERWIJL ZE DRUGS SMOKKELEN_

PATÉ-PATÉ

SARAH SPITS



TEKST EN TEKENINGEN = Wasterlain

DE GROENE DRAAK



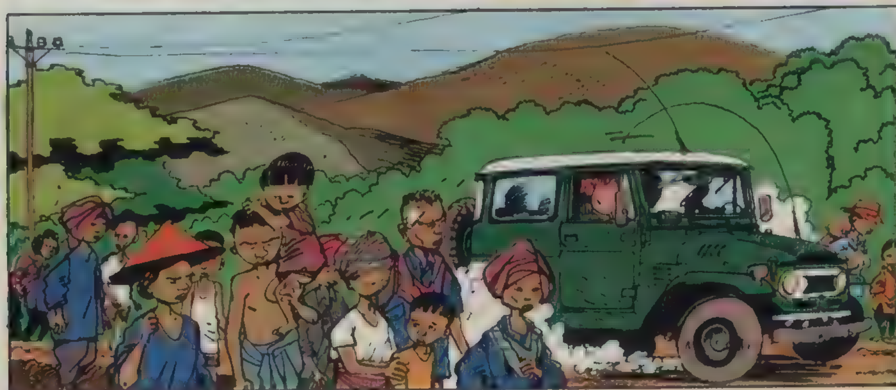


















LEES BLADZIJDE 50 ▶

GROTE WEDSTRIJD VAN DE KUST





WIN DEZE AUTO SUBARU 1300
TER WAARDE VAN 210.563 FRANK B.T.W. INBEGREPEN
(of laat je ouders winnen...)

Vul onderstaand formulier volledig in en laat het afstempelen op de Robbedoes-stand tijdens het Festival van de Kust. Daarna stop je het in de bus die daarvoor speciaal op de stand staat, of je stuurt alles naar : Robbedoes-Strand, Livornostraat 97, 1050 Brussel. Voor Nederland : Robbedoes-Strand, Industriestraat 13, 6135 KE Sittard. OPGELET : Uiterste datum van inzending : 5 september 1982 ! Een deurwaarder trekt de winnaar uit de juiste inzendingen.

VRAAG 1 : Schrijf de hiernavolgende vijf namen achter het personage dat zij tekenen : Jannin, Jarry, Wasterlain, Bosse/Darasse, Frank.

- German ....
- Sarah Spits ....
- Ragebol ....
- Tonnie ....
- João ....

Deze helden verschijnen of verschenen in Robbedoes tijdens de maanden juli en augustus.

VRAAG 2 : Hoeveel gemeenten grenzen aan de Belgische kust ? (opgelet : gemeenten na de fusies !)

....

VRAAG 3 : Geef tien namen van stripreeksen die minstens één keer in Robbedoes verschenen, tussen 1 juli en 26 augustus 1982 (maar natuurlijk niet de namen van de personages uit publiciteit, illustraties of artikels).



....
....
....
....
....
....
....

VRAAG 4 : Aan de Belgische kust bestaan verschillende overdekte marktplaatsen voor vis, beter bekend als "vismijnen". Hoeveel ? En in welk gemeenten ?

Aantal ....
Gemeenten ....
....

Naam .... Voornaam ....
Adres ....
....
Geboortedatum .... Handtekening ....
Als ik win geef ik de auto aan ....
....
....

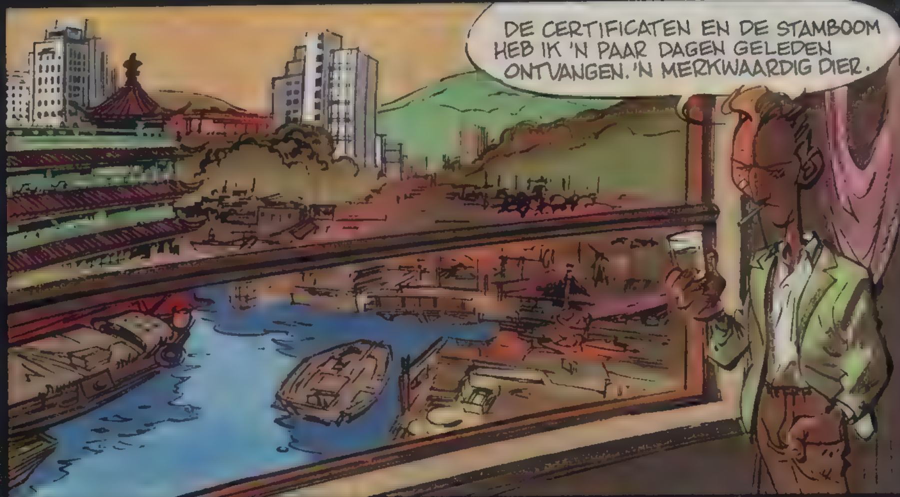
Hier moet de Robbedoes-stempel "Festival van de Kust" komen

DE VOLGENDE DAGEN VIND JE ONS :

- 3 juli : Wenduine
- 4 juli : De Haan
- 5 juli : De Panne
- 6 juli : St.-Idesbald
- 7 juli : Koksijde
- 8 juli : Oostduinkerke
- 9 juli : Nieuwpoort
- 10 juli : Westende
- 11 juli : Bredene

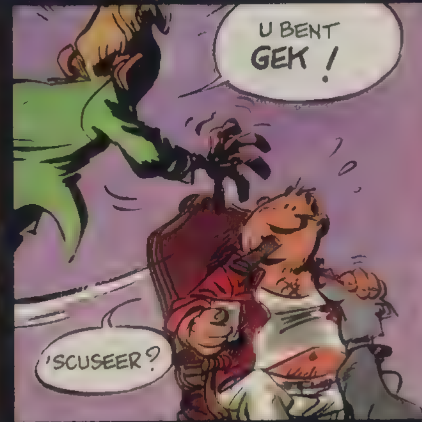
HET FESTIVAL VAN DE KUST KOMT IN BIJNA ALLE BELGISCHE BADSTEDEN TIJDENS DE MAANDEN JULI EN AUGUSTUS


ZEG 'NS, VALLEN DE COMMUNISTEN HONG KONG AAN, OF HEB JE OM 'N ANDERE REDEN DIE OORLOGSKLEUREN AAN? WHAAA...
ERG GRAPPIG ...


DE CERTIFICATEN EN DE STAMBOOM HEB IK 'N PAAR DAGEN GELEDEN ONTVANGEN. 'N MERKWAARDIG DIER.


MERKWAARDIG IN ELK OPZICHT, KNUL.
HET IS GRAPPIG OM TE ZIEN HOE DIE HONDEN DE ANDEREN DE LOEF AFSTEKEN IN VLUGHEID EN PESTVERMOGEN. NIETWAAR, HONDJE?
WOEF!


M... MAAR... U...


U BENT GEK!
'SCUSEER?


STOMME YANKEE! JE ZAL Z'N KRAAKBEEN BESCHADIGEN MET JE ZWARE POTEN.
GEEF HIER DIE HOND!


ANTHELIX EN APOHELIX ZIJN IN ORDE! MAAR DE OORHOLTE EN-SCHELP ZIJN GERAAKT.
JE BOFT NOG.


IK HOUD ER NIET VAN DAT 'N KLUNGELTJE ME OP DIE TOON AANSPREEKT. DIT GEZEGD ZIJNDE: AJUUS!
KRAB


WAT ZEI JE?


BASIL!
BOOS?
MIK WEL MET JE GOEIE OOG. HI!


HA! HA! HA!
IS 'T HIER NOOIT 'NS RUSTIG?
?!


SIR BASIL! ALTIJD VOOR 'N GRAPJE TE VINDEN.


STOP UW WAPEN TOCH WEG! U MAAKT ONZE BEZOEKER NOG BANG.

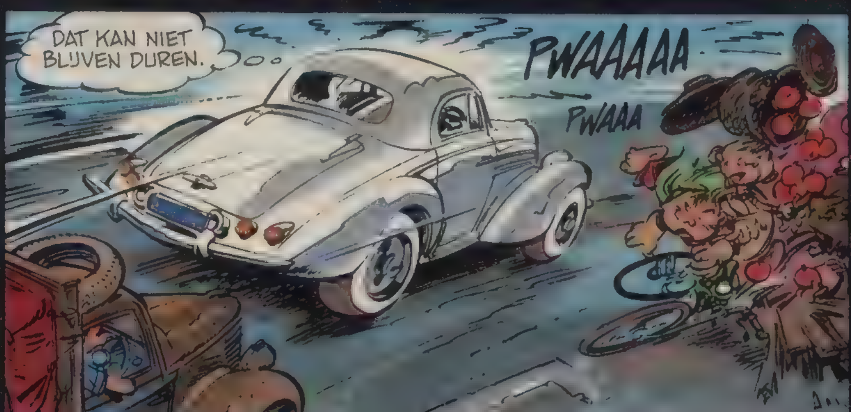

GEEF HIER, SMERIGE CHINEES! JE MAG DAN WEL DE COMPRADOR VAN M'N VADER ZIJN...


GENOEG, BASIL! MAAK JEZELF NIET BELACHELIJK. GA WAT AUTORIJDEN. DAT ZAL JE ONTSPANNEN.





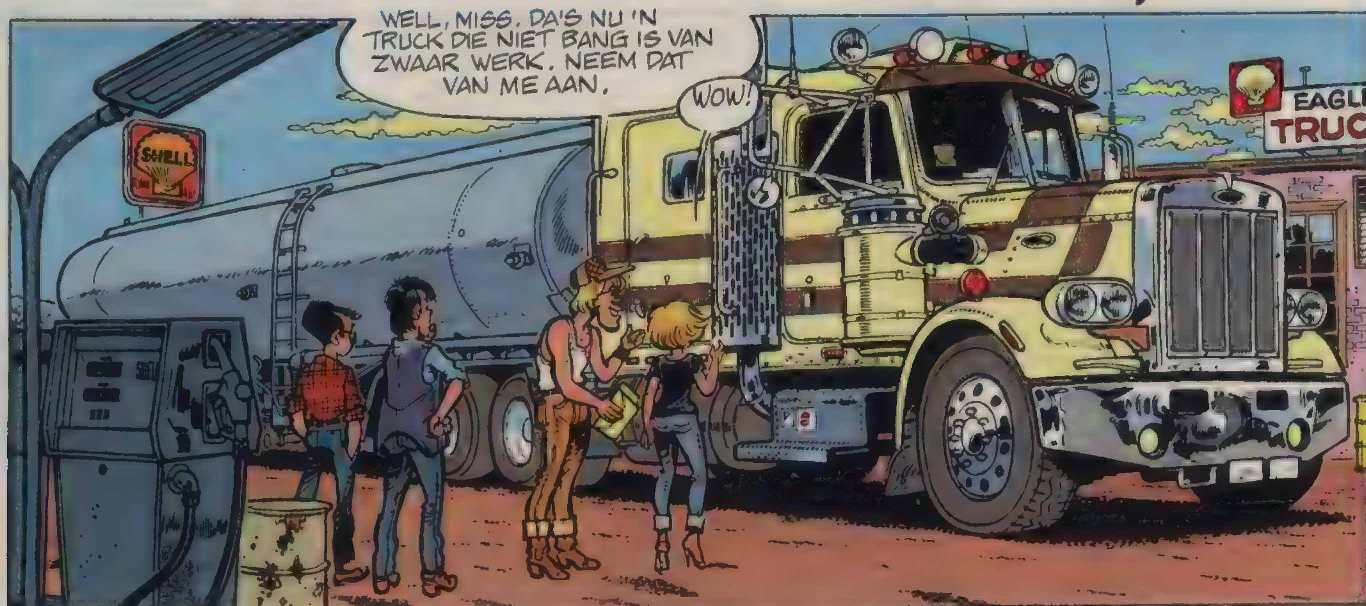

U MOET UW BROER IN DE GATEN HOUDEN, MISS SYBIL! HIJ CONTROLEERT ZICHZELF NIET MEER. IK LAAT U ZICH MET DEZE HEER BEZIG HOUDEN.
GOED!
IK WAARSCHUW U: IK LUISTER MEE!

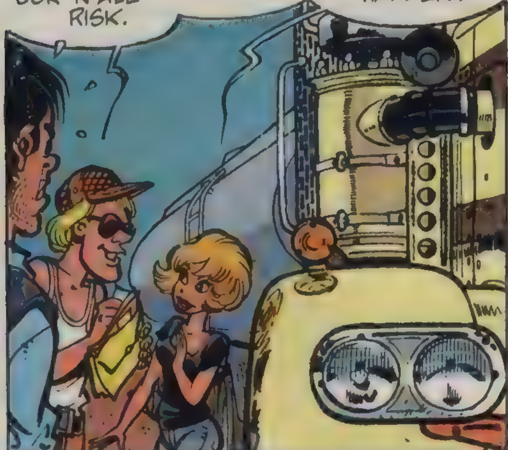

DAT KAN NIET BLIJVEN DUREN.
PWAAAAA
PWAAA


ZE VERSTIKT ME! IK MOET WAT DOEN, OF ZE DRUKT ME HELEMAAL WEG!

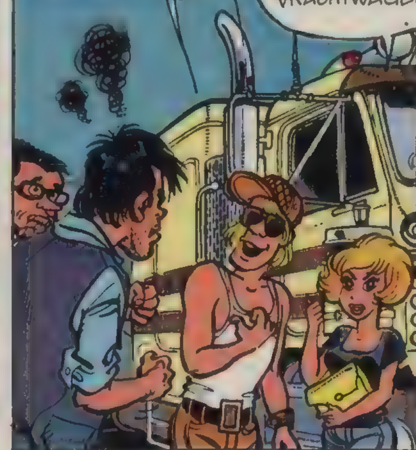

HIJ ZOU GESCHOTEN HEBBEN WEET U?!...
DACHT U?...


JE MAG 'N JARDINE NOOIT ONDERSCHATTEN, MENEER EN BASIL IS IMPULSIEF!
TJA, ALS Z'N VOOROUDERS PIRATEN WAREN...


WELL, MISS. DA'S NU 'N TRUCK DIE NIET BANG IS VAN ZWAAR WERK. NEEM DAT VAN ME AAN.
WOW!
SHELL
EAGLE TRUC

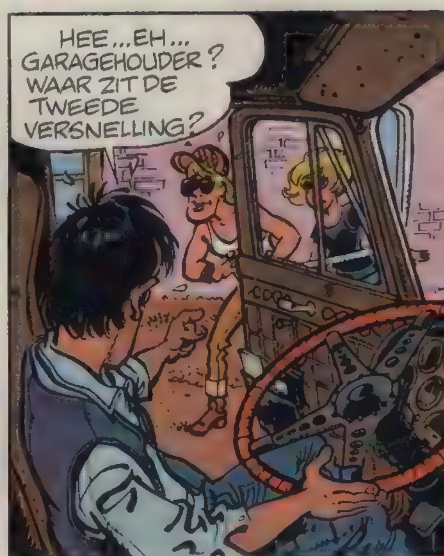

DE PAPIEREN ZIJN IN ORDE. IK HEB 'M GEHUURD VOOR DRIE DAGEN ZOALS AFGESPROKEN. IK HEB OOK 'N ALL RISK.
BEDANKT, JACK. IK WEET NIET WAT WE ZONDER JOU GEDAAN HADDEN!

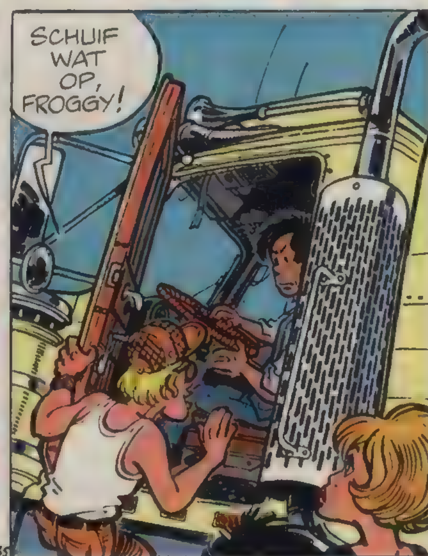

OH! NEE MAAR! HOOR 'NS AAN. "...WAT WE ZONDER JOU GEDAAN HADDEN"! HEEFT HIJ SOMS DIE ROBOTS MET HUN LOTOBALOGEN BUITEN GEVECHT GESTELD? NOU YANK?
WESTON

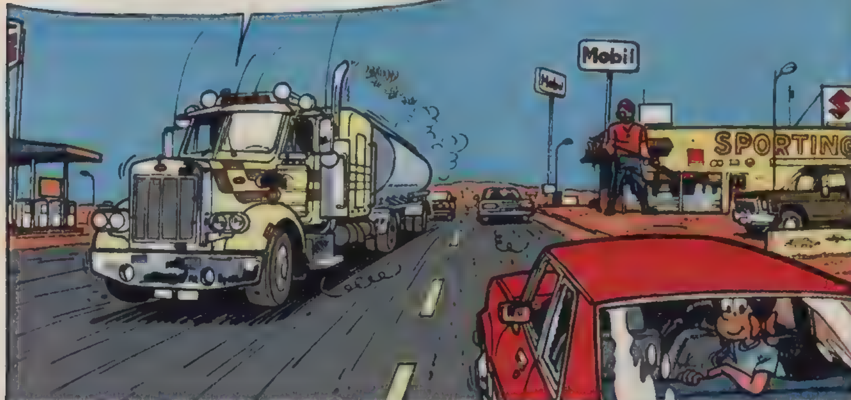

FROGGY IS GRAPPIG. OP DE TELEVISIE ZOU IE VAST SUCCES HEBBEN!
HOU OP, WALTER! START LIEVER DIE VRACHTWAGEN.

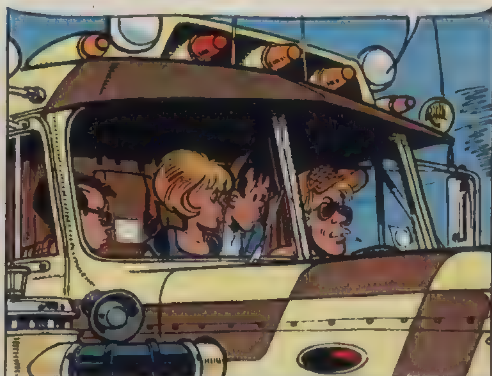

O.K.! SO LONG, MISS. ALS IK NOG 'NS KAN HELPEN ...???
?
RAK
TSSJJJ
BROOOT


GEEN EENVOUDIG DING.

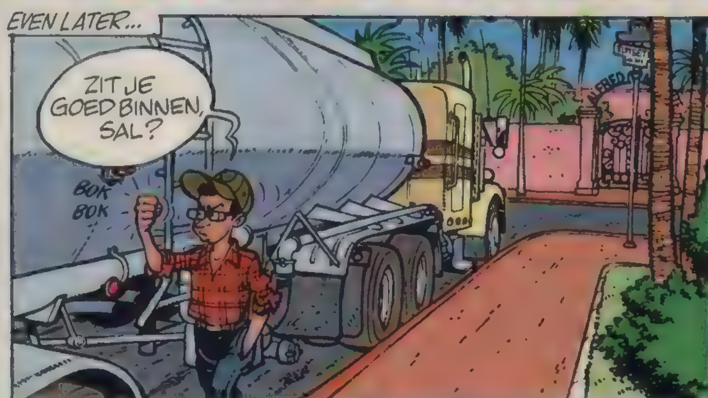

HEE...EH... GARAGEHOUDER? WAAR ZIT DE TWEEDE VERSNELLING?


SCHUIF WAT OP, FROGGY!

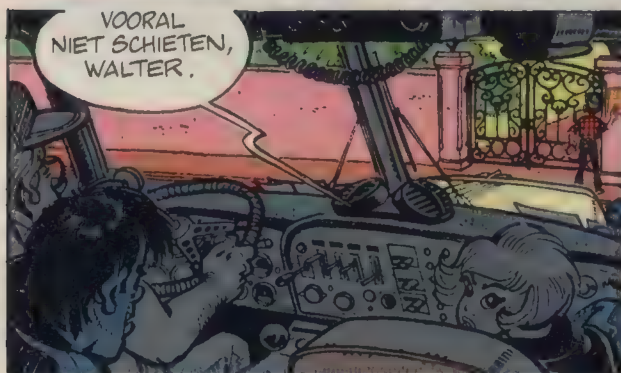










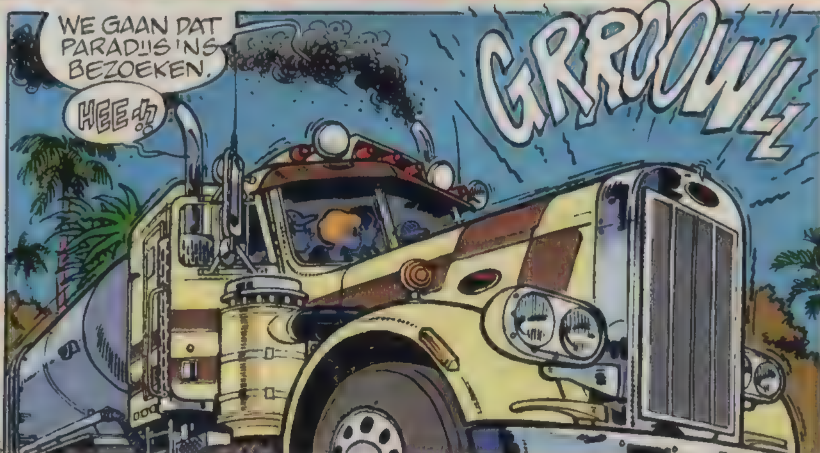












wordt vervolgd


Kijk! Daar is hij!
Ze hebben ons gezien!
We zijn verloren!


Hee! Nieuwbakken helden!
!

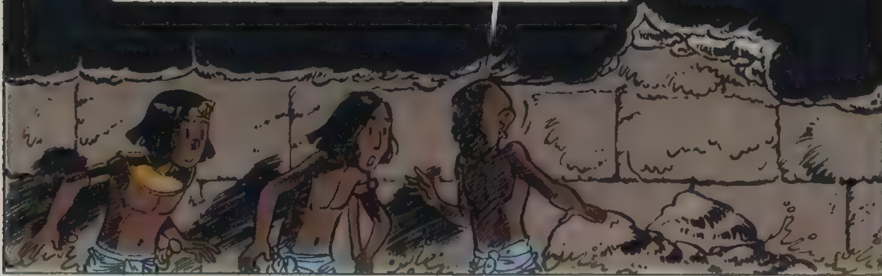

Bij Horus! De dief!
Ze... ze komen!
Snel! Hierlangs! Schiet op!

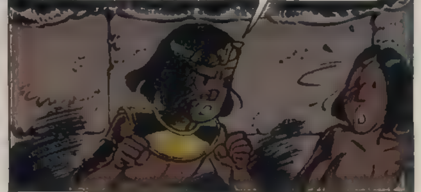

Net wanneer de soldaten bij hen komen, sluiten ze het valluik. Het ligt verborgen onder een massa rommel.
Hier was het!
Ze zijn zeker daarlangs gevlucht.
Oef!


Dit is de tweede keer dat je me het leven redt!
Hehe! Dan staan we gelijk! Jij hebt me je hele beurs gegeven!


Hoe kom jij hier?
Hehe! De markt is mijn werkterrein, collega! Dieven moeten in tijden van nood onopvallend de plaat kunnen poetsen!


Waar zijn we?
In een verlaten afwateringsbekken, dat ik en alleen enkele vrienden kennen.

















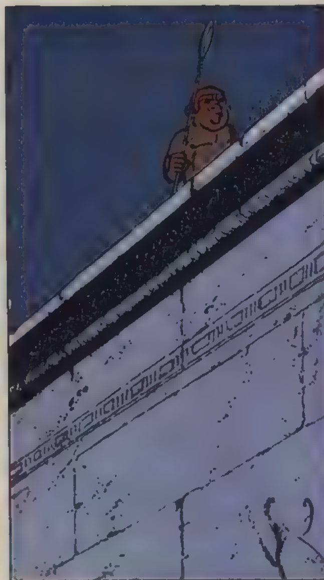
Even later ...



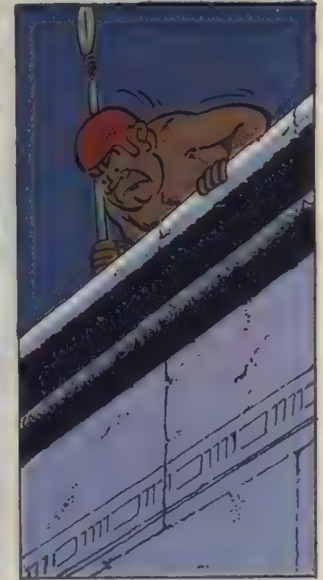
DE GIETER


Hier is het!


Bij alle goden! Die muur is veel te vlak om naar boven te klimmen!
Maar overal anders staan wachters!
Dacht je heus dat het niet kon? Hehe! Wacht maar af!

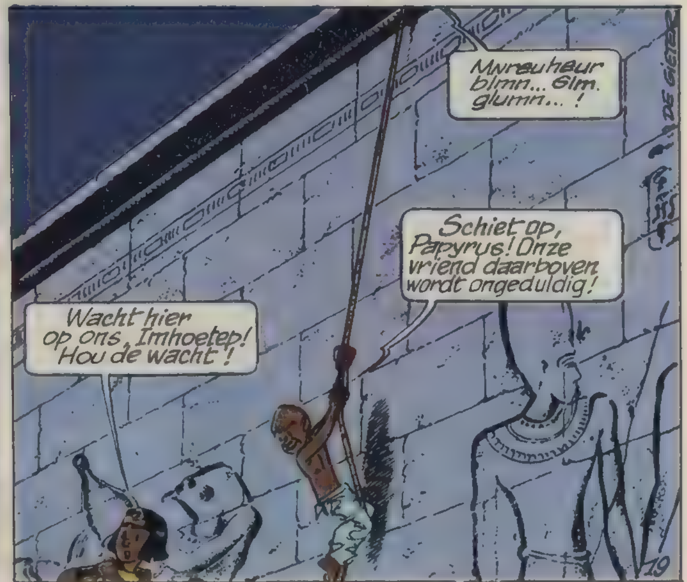


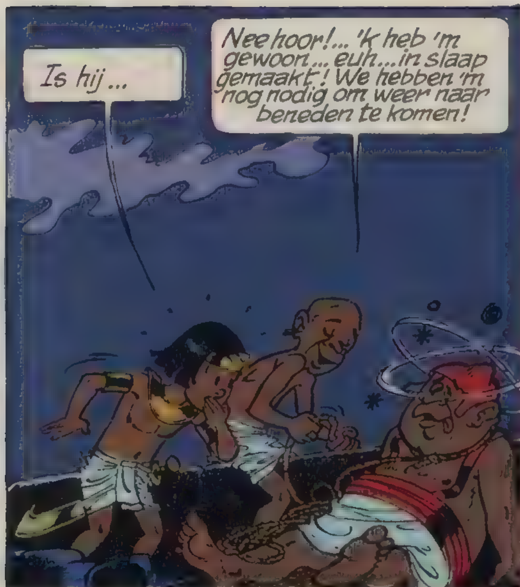

!
TIK
TIK
TIK




?

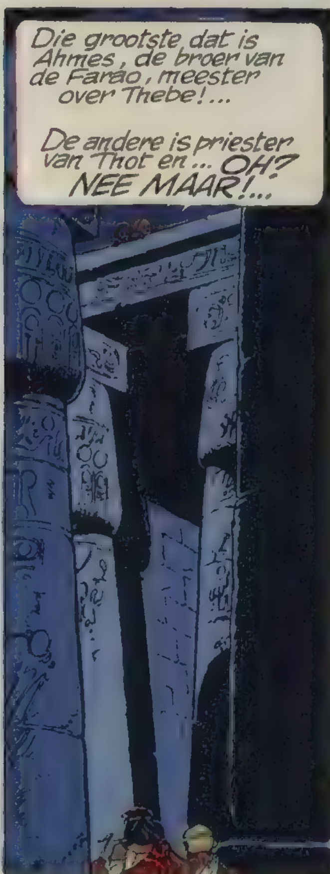

GLLMN.. MRHEU.. GLBLL..


Mnreuheur blmn... Glm. glumn... !
Schiet op, Papyrus! Onze vriend daarboven wordt ongeduldig!
Wacht hier op ons, Imhoetep! Hou de wacht!
DE GIETER

















wordt vervolgd

VOOR JE NAAR ENGELAND VAART OP 'N LUCHTBED...

... sla je toch het best eerst even je atlas open. Het Kanaal is redelijk breed, bovendien is de stroming er verraderlijk en doet de getijdewerking z'n uiterste best om je van de kust weg te houden... van elke kust, zodat je plotseling merkt dat je niet meer naar je vertrekpunt kan. Meestal weet de plaatselijke strandwacht je wel uit die penibele situatie te redden en pikken ze met hun motorbootje de zoveelste onvoorzichtige badgast gewoon van z'n luchtbed. In uiterste noodsituaties moet echter een beroep gedaan worden op de "engelbewaarders van de zee", de gevleugelde reddingsdiensten die langs de hele Europese kust met hun vliegtuigen en helikopters reeds menige drenkeling van een gewisse dood redden.







DE WESTLAND SEAKING MK 48

AFMETINGEN (met draaiende rotors) : lengte : 22,1 m ; breedte : 18 m ; hoogte : 5,1 m.

MOTOREN : twee Rolls Royce Gnome H 1400-1 turbinemotoren van 1.630 pk.

MAXIMUM GEWICHT BIJ HET OPSTIJGEN : 9.545 kg.

MAXIMUM SNELHEID : 226 km/u. ; KRUISSNELHEID : 208 km/u.

ACTIERADIUS (voor opsporing en redding) : 570 km met 5 bemanningsleden en 18 personen die elk binnen twee minuten aan boord gebracht kunnen worden en reservebrandstof.

KAPACITEIT REDDINGSKRAAN : 272 kg (75 m kabel).

De onderzijde heeft de vorm van een schip zodat indien nodig op zee geland kan worden.

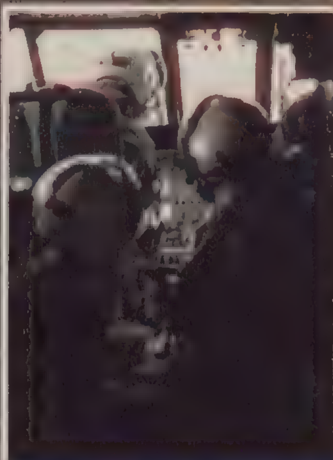
De ervaring leerde dat badgasten tegen zichzelf beveiligd moeten worden. Bijna elk land heeft dan ook een prima georganiseerde reddingsdienst. Nederland vertrouwde deze opdracht toe aan de Koninklijke Marine. Op de marinevlieghaven Valkenburg staat 24 uur per etmaal een Lockhead Orion vliegtuig en zijn bemanning startklaar om bij een noodoproep dadelijk het luchtruim te kiezen. Bovendien beschikt de marine nog over Lynx-helikopters die De Kooi bij Den Helder als thuisbasis hebben.

Voor België bevindt de belangrijkste reddingsdienst zich op de Luchtmachtbasis van Koksijde, netjes verscholen in de brede duinengordel van de Westhoek. Deze eenheid vliegt met de befaamde SeaKing (Zeekoning) helikopter.

Het redden van mensenlevens is te belangrijk om belemmerd te worden door landsgrenzen. Daarom opereren de reddingsdiensten van de verschillende landen zo nodig binnen elkaars territoriale wateren. Nederland bijvoorbeeld doet regelmatig een beroep op de SeaKings van Koksijde bij rampen in het zuiden van dat land.

De reporters van Robbedoes waren onlangs te gast op de luchtmachtbasis Koksijde. Zij vlogen mee met een SeaKing waarvan de bemanning oefende in het opvissen van drenkelingen. Ze speelden zelf even voor drenkeling, en het mag gezegd... de kerels van B-Koks kennen hun werk !

Het verhaal dat volgt is verzonnen, maar berust toch op echt gebeurde feiten... lees het even, en denk daarna nog even terug aan deze goede raad : ga alleen in het water daar waar het toegelaten is en waar er strandreddingsdiensten zijn. 'n Luchtbed of 'n rubberbootje is leuk speelgoed, maar blijf onder de kust. Het water is sneller dieper dan je wel zou vermoeden !



« In z'n bunker luistert de verantwoordelijke reddingsofficier naar de signalen die uit de vele zenders voor hem opklinken. Z'n vingers spelen met het kenteken van zijn smaldeel, het 40ste van de Belgische Luchtmacht. In koper en email staat daarop een hulpeloze hand afgebeeld die de vingers strekt naar de reddingbrengende helikopter. Daaronder prijkt de kenspreuk van het squadron : "aude audenda", of in behoorlijk Nederlands "Wagen wat gewaagd moet worden"... Zoals een paar weken geleden...

» Op 40 km ten noordoosten van Oostende, in de Nederlandse territoriale wateren dus, was een kustvaarder in moeilijkheden geraakt. Het schip maakte zo zwaar slagzij,

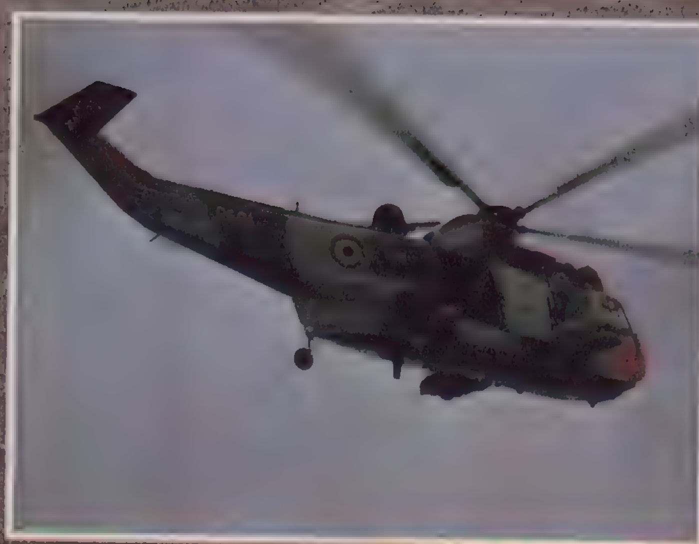
dat de bemanning moest overstappen op een rubbervlot. Daar werden ze de speelbal van de golven, wat niet zo verwonderlijk was bij een windkracht van 8 Beaufort. Vechtend tegen de natuurelementen wist de bemanning van de SeaKing al snel de onfortuinlijke vissers op te sporen. Een half uurtje nadat de helikopter was opgestegen, kon de dokter hun aan boord al de eerste geneeskundige hulp verlenen...

» Vandaag is het gelukkig rustiger weer... en er is nog niets ernstigs gemeld "Snel m'n Robbedoes uitlezen" zegt de officier in zichzelf. Maar zover komt het niet. Plotseling een oproep van het Loodswezen van Oostende. Nog voor hij alle gegegens kent, drukt de reddingsofficier al op de bel. Vijf vlijmscherpe stoten scheuren de betrekkelijke rust op de basis aan flarden. Vijf stoten, daarmee weet iedereen voldoende : een noodsituatie op zee !

» De bemanning van de helikopter rent naar de kleedkamers om er de noodzakelijke waterdichte kledij onder hun vliegoveralls aan te trekken. Daarna gaat het op 'n drafje naar het toestel, dat al met wijd opengevouwen rotor klaar staat voor het vertrek.

» De SeaKing bemanning bestaat uit de piloot, bijgestaan door een co-piloot. De navigator loodst met behulp van zijn radar de helikopter recht naar z'n doel. Zonder navigator boven zee vliegen betekent zelfmoord... Dicht bij de grote schuifdeur aan de rijkant zit de boordwerktuigkundige veilig vastgeankerd. Op de zitjes achteraan nemen een duiker en de dokter plaats.

» Terwijl de piloot de motoren laat brullen en de wielen zich losmaken van de startstrip, geeft de reddingsofficier de nodige inlichtingen : hoeveel drenkelingen er zijn, of ze al dan niet gewond zijn en waar ze zich precies



bevinden. Ditmaal zijn het twee jonge kerels die zich met hun luchtbed te ver in zee waagden. Toen de zee afnam was het onmogelijk om de kust nog te bereiken. Toen de in paniek geraakte ouders de strandreddingsdiensten waarschuwden stonden deze machteloos... ze waren al te ver in zee gedreven. Dan maar als de bliksem het loodswezen van Oostende opgebeld, die zonder aarzelen de noodoproep doorzond naar het 40ste smaldeel. Met een snelheid van 90 knopen per uur en op 200 voet hoogte, snelt de SeaKing in de aangeduide richting, lichtjes zigzaggend om een breder kijkveld te hebben. De hele bemanning tuurt naar de grijs golvende zee. De duiker en de dokter zitten aan bolle raampjes die als grote visogen uit de romp steken. De werktuigkundige heeft alvast de grote deur opengeschoven om beter te kunnen zien. Ineens klinkt de stem van de co-piloot in de helmen van de hele bemanning : "Links ! Daar zijn ze !"

» Met vaste hand stuurt de piloot de helikopter met de oranje neus recht op het luchtbed af. Dan wordt de automatische piloot ingeschakeld. De SeaKing daalt automatisch tot 40 voet (13 meter) boven het wateroppervlak en gaat dan boven het luchtbed stil hangen. Met rustige zelfverzekerdheid heeft de duiker





ondertussen z'n grote zwemvliezen aangegespt en z'n duikbril opgezet. Ook het zware duikersmes wordt niet vergeten. Vaak zitten drenkelingen immers verward in touwen waaruit ze moeten worden losgesneden. De boordwerktuigkundige haakt de duiker vast aan de elektrische lier die buiten aan de romp vastgeklonken is. Een drenkelingenboei wordt aan dezelfde haak vastgemaakt. De duiker duwt zichzelf naar buiten en hangt even in de ijle lucht vóór de afdaling begint.

» De werktuigkundige bedient de lier en mikt de duiker net boven de verbaasde hoofden van de twee knapen. Blij en bang tegelijk zien ze de zwarte gedaante naar hen toe zakken. Enkele sussende woorden en de eerste wordt in de boei vastgemaakt. Een teken naar de boordwerktuigkundige en de kabel spant zich weer strak om de duiker en de drenkeling heen om hen naar boven te trekken. De dokter helpt een handje om de jongen binnen te halen. Dadelijk laat de duiker zich weer zakken om ook de tweede knaap uit z'n benarde positie te bevrijden.

» De helikopter maakt een scherpe draai en vliegt weer in de richting van het binnenland. Via de radio wordt gemeld dat de opdracht uitgevoerd is... Een half uurtje na de eerste oproep worden de kinderen aan hun ouders afgeleverd... »

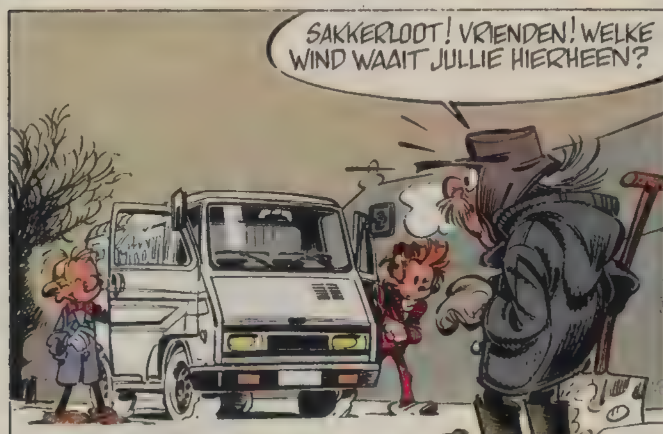


Wil je de SeaKing en tal van andere militaire toestellen van dichtbij zien ? Dat kan ! Op 8, 9 en 10 juli in iedereen welkom op de Open Deur dagen van de Luchtmachtbasis in Koksijde !!

En Robbedoes doet er nog een schepje bovenop : Win een luchtdoop of een dag op een marinebasis : kijk snel op bladzijde 30.



DAAR IS HET KASTEEL! KIJK! DE GRAAF IS AL WAKKER!
WAT 'N KEREL!


SAKKERLOOT! VRIENDEN! WELKE WIND WAAIT JULLIE HIERHEEN?


'N POLAIRE WIND, ZEG MAAR! RAAK VOORAL DEZE MAN NIET AAN VOOR WE JE ALLES UITGELEGD HEBBEN...
TSJOEM


WOAWW! WAT 'N NACHT!


...HEE, WE ZIJN BIJ ROMMELGEM! ...MAAR OH!
?


... ZIJN... ZIJN ZE NU HELEMAAL GEK? DIE BULLEBAK DAAR, DIE KEN IK!


...HIJ IS BESMETTELIJK, MAAR ALS WE OP 'N AFSTAND BLIJVEN EN 'N ZAKDOEK...
AUW
?


HEMEL! SPIP HEEFT 'M GEBETEN!
SPIP! STOM BEEST! WIL JE WEL 'NS...
?

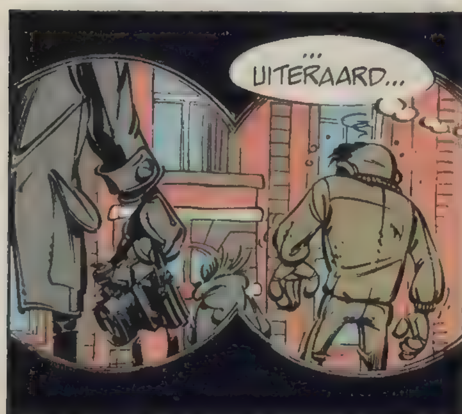

MAAR... DAT IS TOCH JOHN HELENA, BIJGENAAMD "DE MOERAAL" UIT "HET SCHUILHOL VAN HET ZEEMONSTER" EN...


DE ZIEKTE WORDT OVERGEBRACHT DOOR AANRAKING. DENK JE DAT SPIP...??
WE MOGEN GEEN RISICO NEMEN! ... VANG 'M!


EUH... WIL JE ME DAT INSTRUMENT EVEN GEVEN, DAAR OP...EUH ... DAT DING DAAR...

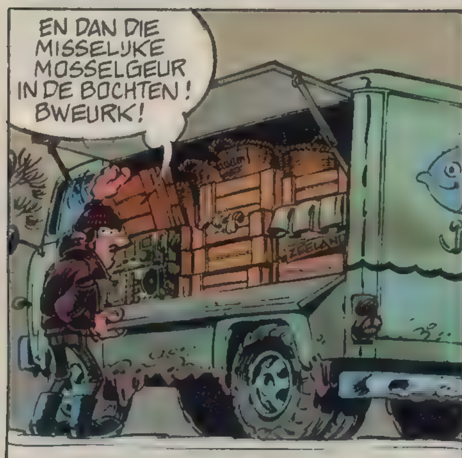

HEUHUM... JA, DAT BEDOEL IK... VLUG NOU!

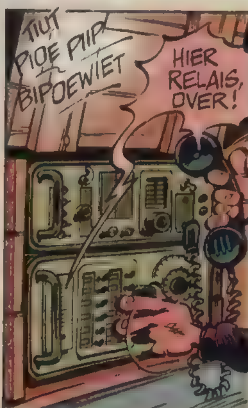

...KOM MEE NAAR BINNEN! IK ZAL SNEL ENKELE PROEVEN DOEN. VERTEL ME ONDERTUSSEN HET HELE VERHAAL MAAR!
EN DAN TE BEDENKEN DAT IK VRIENDEN HEB DIE IN ALLE RUST DOOR "BOLLIE EN BILLIE" OF "SNOESJE" MOGEN DARTELEN!


... UITERAARD...

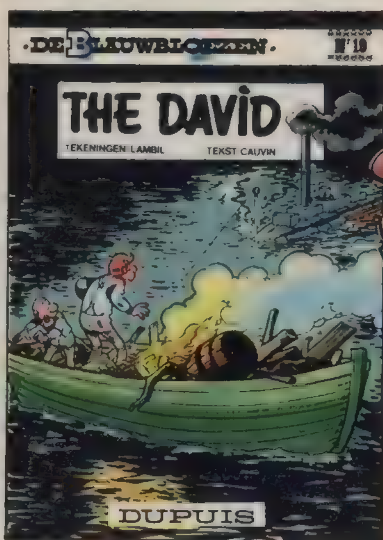

...DIT WAS NIET VOORZIEN. DE DIRECTIE VAN "FARMARM" ZAL NIET ZO GELUKKIG ZIJN ALS ZE DIT VERNEMEN!

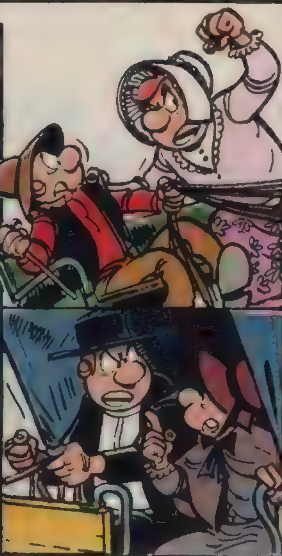
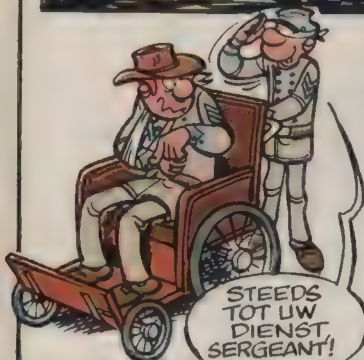

...NOG 'N GELUK DAT IK ZE KON VOLGEN MET DEZE RAMMELKAST!!!
NEPTUN


EN DAN DIE MISSELIJKE MOSSELGEUR IN DE BOCHTEN! BWEURK!
ZEELAND


TIUT PIOE PIIP BIPOEWIET
HIER RELAIS, OVER!


HALLO "RELAIS"? POPEYE HIER! VERBIND ME DADELIJK DOOR MET 'N HOGE PIET! JA, HET IS BELANGRIJK!
...EN BEGIN MAAR AL INFORMATIE TE VERZAMELEN OVER EEN ZEKERE "VAN ROMMELGEM"! MYCOLOOG DENK IK...



DE BLAUW-BLOEZEN

Cavaleristen aan boord van een duikboot.Te gek!

Ingenaaid album nr.19

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.300 F ; 6 maanden : 650 F ; 3 maanden : 325 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.340 F ; 6 maanden : 670 F ; 3 maanden : 335 F.

Nederland : 1 jaar : fl. 69,20 ; 6 maanden : fl. 34,60 ; 3 maanden : fl. 17,30 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.965 F ; 6 maanden : 984 F ; 3 maanden : 492 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar mag niet zonder toelating van de uitgever in huur gegeven of in een leesportefeuille opgenomen worden.

wie niet vliegen mag...



Jawel ! Dit is weer één van die fantastische Robbedoes-wedstrijden !! Wie de onderstaande (spot)gemakkelijke vraagjes kan oplossen, maakt kans een luchtdoop te winnen, of om mee te varen met de Marine ! Doen !

Vraag 1 : Met welk type helikopter verzekert de Belgische Luchmacht de reddingsoperaties op zee ?

Vraag 2 : De collega's van de Nederlandse Marine gebruiken een ander type helikopter. Ook hier weer graag de naam van het toestel.

Vraag 3 : Hoe oud ben je ?

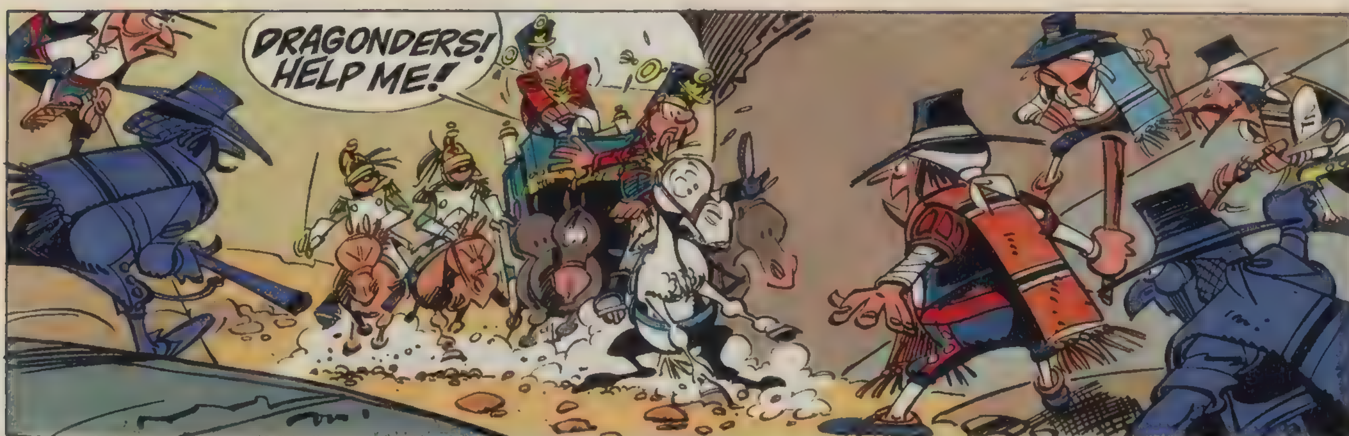
DE PRIJZEN

De onschuldige hand van Robbedoes trekt uit de juiste Belgische inzendingen 10 namen die op 27 augustus met een SIAI-MARCHETTI lesvliegtuig van de Belgische Luchtmacht (zie foto) een onvergetelijke luchtdoop krijgen. Meneer de generaal wil echter niet dat er Nederlandse jongeren in zijn mooie vliegtuigen komen. Maar daarom niet getreurd ! 15 Nederlandse jongens en meisjes mogen in de loop van de maand augustus op een heus schip van de marine een rondvaart door de haven van Den Helder maken. Daarna brengen zij nog een bezoek aan het marinemuzeum ! Als troostprijzen liggen hier nog een massa groot-formaat posters van militaire vliegtuigen te wachten !

De antwoorden op de vragen moeten ons ten laatste bereiken op 15 juli ek., Voor België : Robbedoes-Redders, Livornostraat 97, 1050 Brussel ; voor Nederland : Robbedoes-Redders, Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

...mag varen !

Slemper en Slof

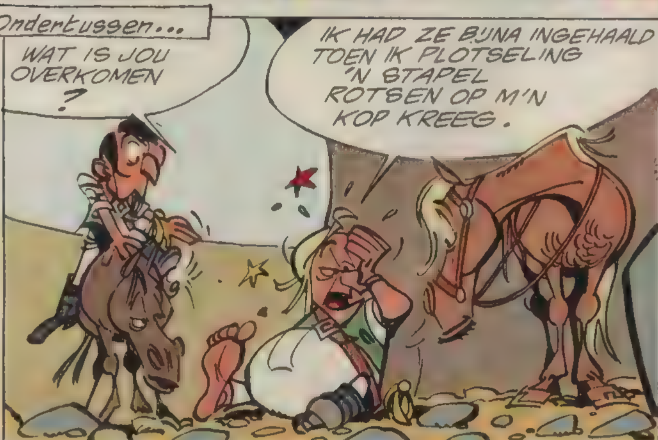




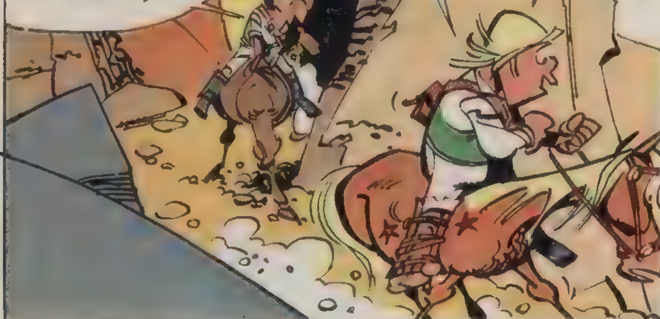


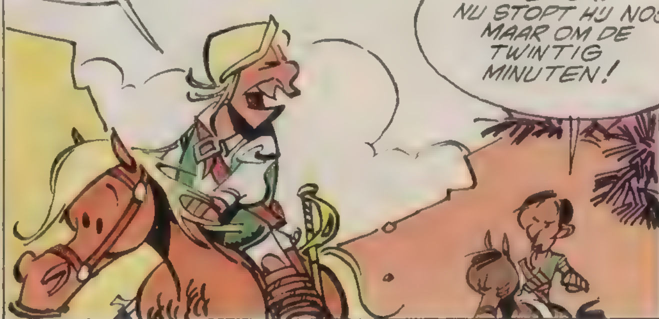


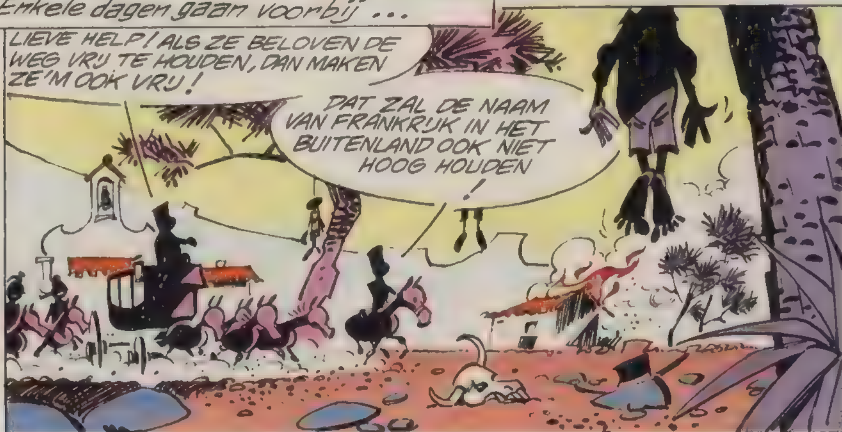


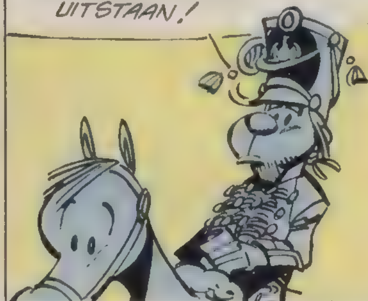





HET IS STOM OM DOOR TE GAAN! MET JOUW GEBROKEN BEEN LUKT HET NOOIT!
...ER MEE OPHOUDEN ZOU OOK TE STOM ZIJN!... DAT ZOU DE KEIZER ONS NOOIT VERGEVEN!


TUSSEN HAAKJES: HOE GAAT HET MET JE PAARD?
BETER! NU STOPT HIJ NOG MAAR OM DE TWINTIG MINUTEN!

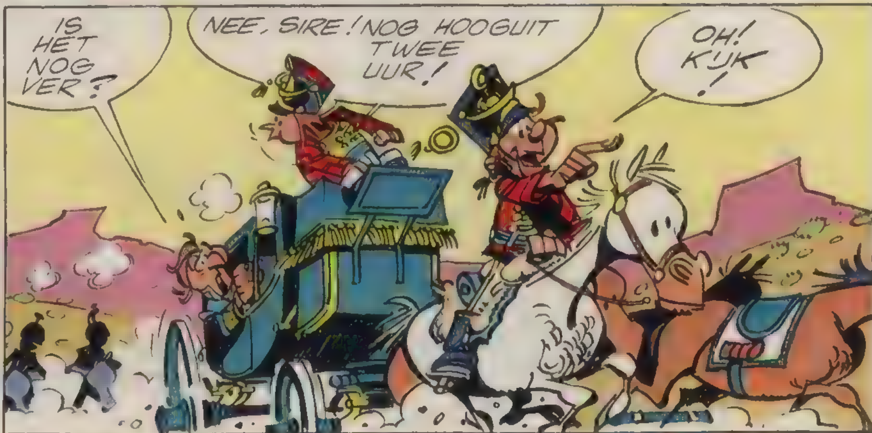

Enkele dagen gaan voorbij ...
LIEVE HELP! ALS ZE BELOVEN DE WEG VRIJ TE HOUDEN, DAN MAKEN ZE'M OOK VRIJ!
DAT ZAL DE NAAM VAN FRANKRIJK IN HET BUITENLAND OOK NIET HOOG HOUDEN!


KIJK, SLEMPER. HET IS ALTIJD HETZELFDE LIEDJE: WE VEROVEREN STOMWEG EEN LAND EN VERDRAGEN NIET DAT DE INWONERS ONS NIET KUNNEN UITSTAAN!


HEE, SLEMPER! HOE DICHTER WE BIJ MADRID KOMEN, HOE ZENUWACHTIGER ONZE DRAGONDERS WORDEN! VIND JE DAT NIET EIGENAARDIG?
DAT VIEL ME OOK AL OP!

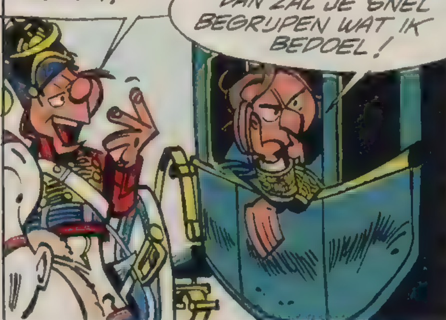

ZE KIJKEN STEEDS MAAR OM. ZE ZIJN BANG DAT IEMAND ONS VOLGT!
'N VERZETSSTRIJDER MISSCHIEN?


DOE NIET ZO STOM! DE VERZETSSTRIJDERS ZITTEN OVERAL OM ONS HEEN! VOOR, ACHTER, BOVEN EN ONDER ONS EN DUS NIET ALLEEN ACHTER ONS. EN DAT WETEN ZIJ DAAR OOK!


IS HET NOG VER?
NEE, SIRE! NOG HOOGUIT TWEE UUR!
OH! KIJK!

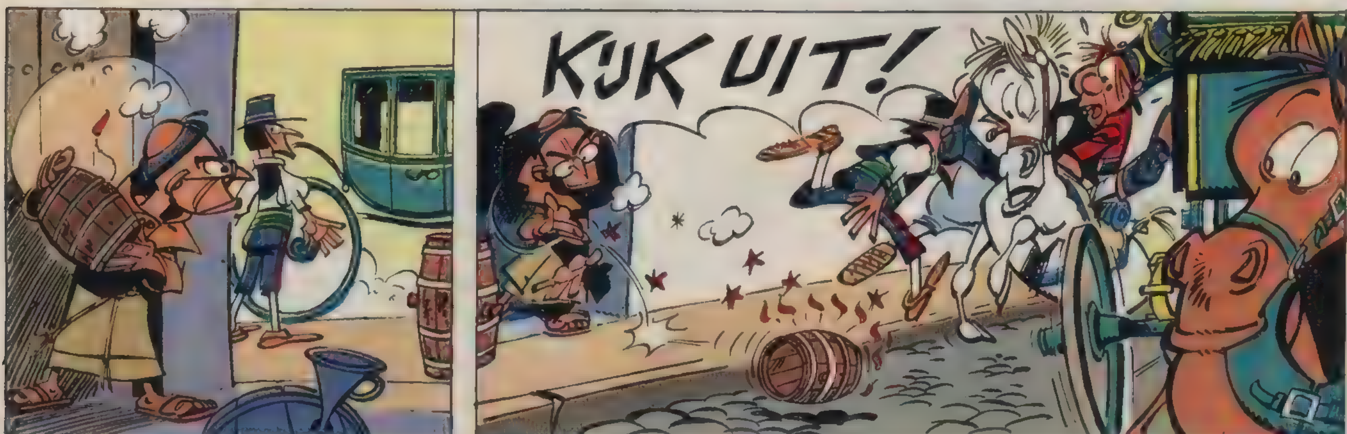

RUITERS! VAST EN ZEKER HET ONTVANGST-COMITÉ DAT LEFEBVRE EN MURAT ONS STUREN!


STRAKS ZIT U VEILIG IN UW PALEIS, MAJESTEIT!
OH? DACHT JE? JE HOORT WEL DAT JE NIET MOET BLIJVEN!


WELWAAR, SIRE! DE KEIZER HEEFT ME BEVOLEN NIET VAN UW ZIJDE TE WIJKEN!
DAN ZAL JE SNEL BEGRIJPEN WAT IK BEDOEL!

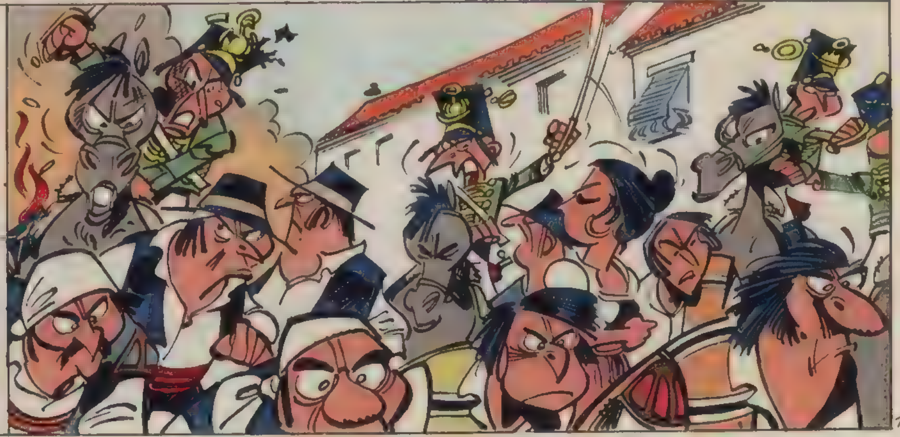

WE HEBBEN BEVEL GEKREGEN U NAAR HET PALEIS TE BEGELEIDEN! 'N GOEIE REIS GEHAD?
'T GAAT WEL! HET HAD ERGER KUNNEN ZIJN!
WACHT MAAR TOT JE IN DE STAD KOMT! DAN ZAL JE DAT RITJE AL SNEL VERGETEN ZIJN...
15A

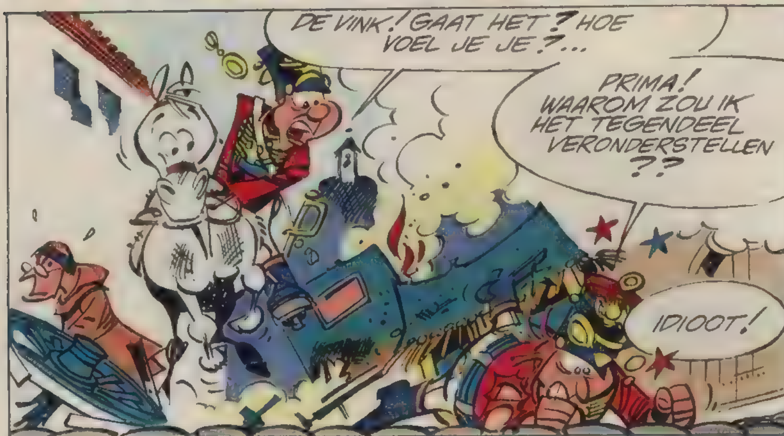

AL SNEL...
LIEVE HEMEL! HEB JE DIE BLIKKEN GEZIEN? 'K WORD ER KOUD VAN!
NEE, ERG VROLIJK KIJKEN ZE NIET!


KIJK UIT!















wordt vervolgd

OOM WIM

JUNI 1915...
DE EERSTE WERELDOORLOG...

DAAR IS ER ÉÉN! KOMT NET TERUG VAN EEN BOMBARDEMENT OP LONDEN. 'K MOET HEM HEBBEN!

EDGAR JOHN WARNEFORD IS EEN JONGE CANADESE VRIJWILLIGER. HIJ IS ONDERLUITENANT.

HIJ HEEFT ME GEZIEN EN DUIKT WEG OM NIET ALS SCHIETSCHIJF TE DIENEN. HIJ IS BEWAPEND MET EEN MACHINEGEWEER, EN IK HEB ALLEEN BOMMEN...

PANG-PANG
PANG-PANG-PANG
PANG-PANG

HIJ KOMT DICHTERBIJ... VERDORIE!... MIJN MOTOR HAPERT. GERAAKT! 'K MOET HOOGTE WINNEN EN... HEM NIET LATEN ONTSNAPPEN!

DE ACHTERVOLGING WORDT INGEZET. DE SNELHEID VAN BEIDE TOESTELLEN IS GELIJK... MAJOOR VAN DER HAGEN IS BEVELHEBBER VAN DE LZ 37.

DIE MUG BLIJFT MAAR VOLGEN, DAT WORDT GEVAARLIJK. IN PLAATS VAN NAAR ONZE BASIS IN BRUSSEL TE GAAN, LANDEN WE IN GENT, BIJ DE SCHUILKELDER VAN HET LUCHTAFWEERGESCHUT...

DE VLAAMSE STAD KOMT IN ZICHT EN DAAR ZIET MEN DE HANGARS VAN GONTRODE...

DAARHEEN!

DE LUCHTREUS DRAAIT EN DAALT...

HIJ WIL IN GENT LANDEN... HIJ VERTRAAGT!... DAAR MOET IK VAN PROFITEREN!

DE ZEPPELIN OPENT HET VUUR EN DRAAIT VERDER WEG VAN Z'N ACHTERVOLGER... WARNEFORD VLIEGT NU OP 30 METER BOVEN DE ZEPPELIN EN GOOIT ZIJN ZES BOMMEN...

'K STUUR HEM HET GANSE PAKKET! JA! NU!

EEN BOM RAAKT HET ACHTERSTE GEDEELTE VAN DE ZEPPELIN. DAAROP VOLGT EEN ENORME EXPLOSIE...

'K HEB HEM GERAAKT! HOERA! IK BEN DE EERSTE PILOOT DIE ERIN SLAAGT OM ZO'N "SMERIGE SIGAAR" TE VERNIELEN!

BAOEM

INDERDAAD, DIT IS ECHT GEBEURD. (SCENARIO: O. JOLY)

eind

JARRY
'N TEKENAAR ZONDER GRENZEN

Wat is me dat ?... Drie kinderen van om en nabij de twaalf jaar liggen in elkaar verstrengeld op het tapijt van de werkkamer. Het lijkt wel of ze slapen.

'n Kerel bekijkt ze nauwlettend. Hij laat z'n potlood over het papier dansen, gomt, slijpt z'n potlood, staat op en verlegt een arm van één van de kinderen. Meteen belooft hij zijn modellen dat het nog maar enkele minuutjes zal duren !

Op 'n hoek op de tekentafel staat een metalen staander met een baxter. Op het kastje in de hoek liggen enkele zakken bestemd voor bloedinzameling.

Plunderde Jarry voor z'n documentatie echt 'n heel ziekenhuis. Het lijkt er wel op ! Ik durf de deur van de kamer ernaast niet open te trekken... wie weet rijdt er dan wel 'n ziekenwagen uit...

« Nee, dit materiaal heb ik van het Luikse Bloedtransfusiecentrum gekregen. Ik had het absoluut nodig. Dergelijke zakjes komen vaak voor in m'n nieuwe reeks over de bloedhandel ! »

Binnen handbereik liggen foto's van medische gebouwen, van allerlei voorwerpen, van personen, van de tekenaar zelf rechtop, zittend, met de armen open, met opgerolde mouwen en... ah ! Eindelijk ! Foto's van 'n prachtige Duitse Herder ! »

« Boy ? »

« Nee, "Jo". Maar in m'n verhalen heet hij inderdaad Boy. Let op ! Daar komt hij ! Jo ! Kalm wat ! »

Jo likt m'n neus, m'n oren, m'n wangen en poseert maar wat graag zodat ik kan zien hoe groot, mooi en krachtig hij wel is.

« Net z'n baasje ! » roept Jarry uit, terwijl hij z'n immense borstkas nog wat meer uitzet. Inderdaad, maar wat wil je ook van iemand die niet enkel atletisch gebouwd is, maar daarenboven iedere dag z'n hond op 'n drafje uitlaat ?

Struis maar teder... Jarry kan onmogelijk verbergen dat hij begaan is met de grote problemen van onze tijden. Met een onstuitbare woordenvloed verdedigt hij de rechten van de Derde Wereld, van het kind, van diegenen die niet kunnen delen in onze welvaartstaat ; strijdt hij voor de bescherming van het leefmilieu...

Jarry gebruikt zijn groot verstand niet enkel om z'n bezoekers met de gekste woordspelingen dol te praten, maar ook om zijn helden Ian, Joao en Boy de meest onverwachte avonturen te laten beleven.

"DE ONTMOETING" verhaalt (hoe kan het ook anders) de ontmoeting tussen Ian en Joao. Dit verhaal verscheen zopas in de tweede Robbedoes Album + !

In "TEN WESTEN VAN DE LAGUNES" (R. 2167-218[illegible]) behandelt Jarry het probleem van de ontbossing in Ivoorkust.

"HARAMBEE" (R. 2235-2254) verhaalt dan weer de nefaste gevolgen van de grootscheepse publiciteitskampanjes die in de landen van de Derde Wereld (hier : Kenya) gemaakt worden o[illegible]





de moeders aan te zetten melkpoeder te gebruiken i.p.v. moedermelk.

Het verhaal dat vandaag begint : "SCHARLAKEN GIF" klaagt de illegale handel in menselijk bloed aan en speelt zich af in Brazilië.

« Wanneer je naar die landen trekt om je te documenteren, vertel je dan steeds aan de mensen waarmee je ginder spreekt waarover het verhaal ECHT gaat ? »

J. : « Ja, in de mate van het mogelijke, bedoel ik, maar soms moet ik alles wel een beetje "inkleden". »

« Kan je steeds op de steun van UNICEF rekenen ? »

J. : « Momenteel houd ik contact met die organisatie voor één van m'n volgende projecten, nl. over het lot van de kinderen in Bogota (Nee maar, die kerel barst gewoon van de projecten.) en ik hoop ook in de toekomst nog zo dikwijls mogelijk met hen te kunnen samenwerken. We worden beiden beter van deze samenwerking. »

« Waarom heb je "BOY" gekozen als titel van al je verhalen ? Vind je Ian en Joao dan niet goed klinken ? Zij spelen toch de hoofdrol ?! »

J. : « Inderdaad ! De jongste tijd heb ik daar veel over nagedacht en ik heb besloten mijn reeks voortaan "Knokkers zonder Grenzen" te noemen. Maar Boy blijft wel meespelen, natuurlijk ! »

Ondertussen zijn de kinderen opgestaan. Frederic, de oudste zoon van Jarry, vraagt welke pose hij nu moet aannemen. Numa, de benjamin, roept uit dat het voor vandaag wel kan volstaan ! Hij heeft nog wel wat anders te doen ! De buurjongen moet ook naar huis toe, maar zegt nog snel dat hij steeds klaar staat om z'n vriend de kunstenaar een handje toe te steken...

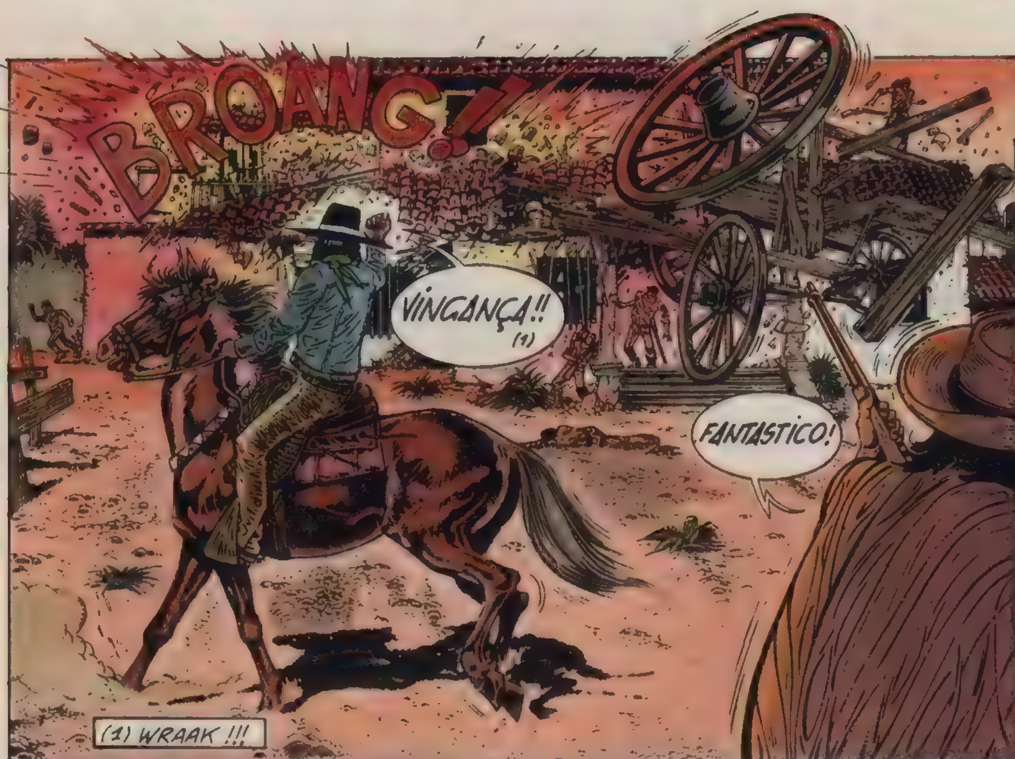
Tekst en foto : GHISLAINE. ■










BROANG!!
VINGANÇA!! (1)
FANTASTICO!
(1) WRAAK !!!


MAAR AAN DE ACHTERKANT VAN DE HACIENDA, WAAR NIET GEVOCHTEN WORDT...
RODRIGO! DEK ME!...
SIM, SENHOR CALDAS!


ALS IK DIE KIST KAN BEREIKEN, BEN IK GERED!
TAKATAKATAKATA!!


TAKA!
BANG!


EN EVEN LATER...
AVIÃO!
PT-NJP
VROAOEM!!


DIE JAKHALS GAAT ER VANDOOR! PUXA!
ACH WAT, OSWALDO! DIE DURFT TOCH NOOIT MEER NAAR DE MATO TERUG TE KOMEN!...


NEE, JORGE CALDAS ZOU NOOIT MEER TERUGKEREN NAAR DE MATO GROSSO. DE TERREIROS (1) VAN OSWALDO CAMPOS KONDEN ZO 'N DEEL VAN HUN GRONDEN TERUGNEMEN OM DAAR ZO GOED EN ZO KWAAD ALS 'T GING TE LEVEN... TOT 'N ANDERE FAZENDEIRO (2) ROET IN 'T ETEN ZOU KOMEN GOOIEN...
ASESINO!
BANDIDO!
MALDITO!
(1) TERREIROS: LANDARBEIDERS DIE ZICH VERZETTEN TEGEN DE MONOPOLIES.
(2) FAZENDEIRO: ONDERNEMER OP IMMENSE HOEVEN (FAZENDAS)

DENK JE DAT HIJ HIER ALLES ZOMAAR ZAL ACHTERLATEN ?
HIJ ZAL WEL IETS GEREGELD HEBBEN MET DE ANDERE FAZENDIEROS. JE KAN ER DONDER OP ZEGGEN DAT HIJ NAAR RIO GEVLUCHT IS... DE VLEESMARKT INTERESSEERT CALDAS NIET MEER!


...'K VRAAG ME AF WAAR HIJ Z'N DIKKE VINGERTJES NU WEER IN ZAL STOPPEN...
HET ANTWOORD STAAT MISSCHIEN IN DE GEHEIME AGENDA VAN DE SENHOR!


GENIAAL, ADOLFO! DIE MOET IK HEBBEN!
...IN DE HOOP DAT Z'N BUREAU NIET IN DE FIK GEVLOGEN IS!

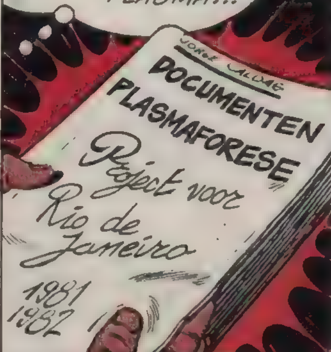

...O.K.! HET BUREAU STAAT ER NOG!


IN HET BUREAU ONTMOET CAMPOS DE LAATSTE "VEROVERING" VAN JORGE CALDAS...
BOM DIA, MENINA!... 'T IS VOOR JOU OOK GEEN PRETJE WAT HIER GEBEURT EN BOVENDIEN LAAT CALDAS JE HIER MOOI ZITTEN!...
GEEN PROBLEEM!... ER ZIJN GENOEG RIJKE FAZENDEIROS IN BRAZILIË! ...


AAAH! AH! AH!... NIET MIS, DAT GRIETJE!

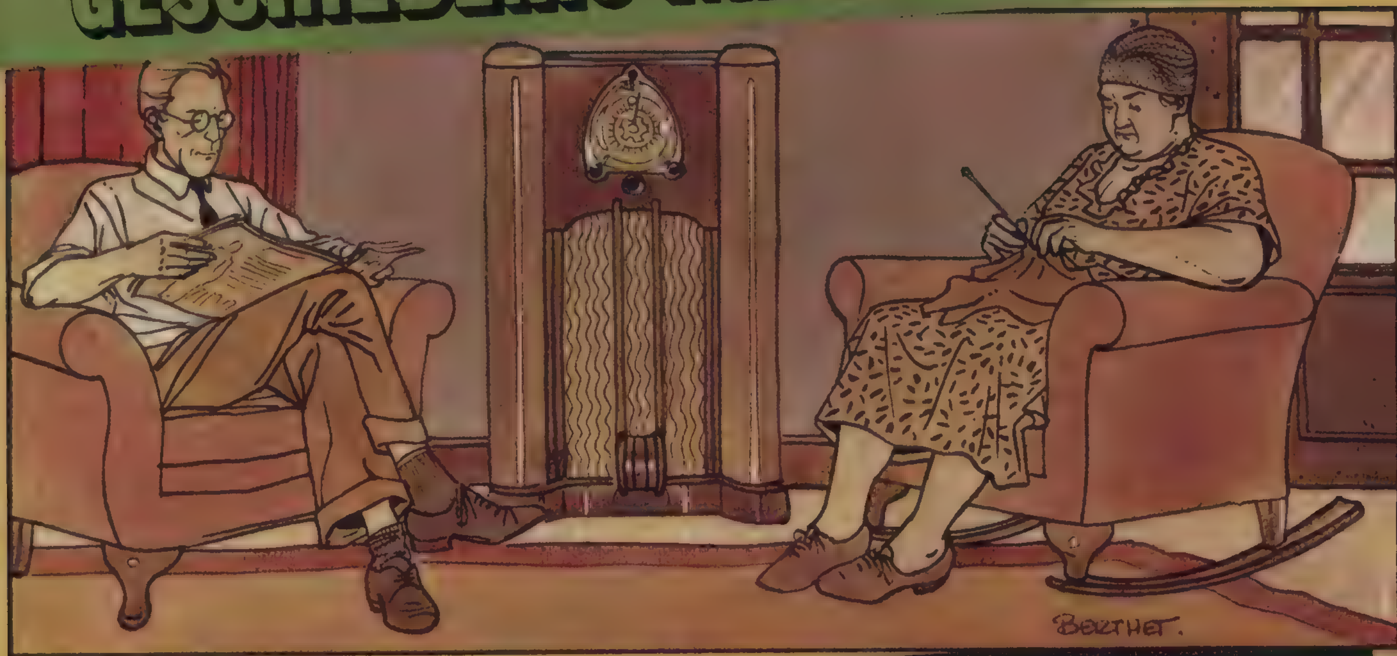

MAAR AL SNEL VERLIEST OSWALDO CAMPOS Z'N GOEDE HUMEUR...
PUXA! NIETS TE VINDEN IN DIE ROMMEL!... GEEN ENKEL CALDAS-DOSSIER OVER RIO DE JANEIRO!


OF MISSCHIEN ...


...MAAR... WAT IS DAT HIER? DOSSIER PLAS... PLASMA...
DOCUMENTEN PLASMAFORESE
Project voor Rio de Janeiro
1981 1982


PLASMAFORESE... O QUE SIGNIFICA?...

GESCHIEDENIS VAN DE RADIO



hoofdstuk 3 : "hallo !... hoor je mij ?"

We zijn er bijna ! De radio komt zijn plaats opeisen. En dan mag het allemaal wel z'n tijd geduurd hebben (zie de twee vorige nummers van Robbedoes), bij het begin van deze eeuw staat er geen rem meer op de vooruitgang van dit medium. Om de snelle opgang te illustreren, volstaat het om even een blik te werpen op de enorme "kasten" van vroeger, en de gracieuse design modellen van vandaag de dag. Tussen die twee liggen amper 50 jaren. Het in gebruik nemen van lampen in de radio, de eerste gecommercialiseerde ontvangsttoestellen en een reeks geniale wetenschapsmensen die het nog maar eens mogelijk maakten, over dat alles vertel ik jullie deze week.



Eindelijk ! De radio kan spreken ! Gedaan met Morse. Gedaan met het aandachtig luisteren naar de tu-tu-tuut signalen ! De eerste proefnemingen om een stem over te brengen dateren van 1907. Eerst in Amerika, daarna in Europa. Afstand 460 km, tussen Berlijn en Kopenhagen. Drie jaar later laat de beroemde zanger Caruso zijn stem bewonderen via de elektromagnetische golven. De radio praat niet alleen, hij kan ook zingen !

Al is er reeds heel wat vooruitgang geboekt wat de ontvangsttoestellen betreft, dan moet er nog heel wat gewerkt worden aan het zendmateriaal. Radio is in de beginperiode een nogal grillige bedoening. Met goede wil alleen kwam men niet ver. Men kon uitzenden of men kon het niet. Deze wisselvallige situatie maakt het overbrengen van de tonen zeker niet gemakkelijker. De Engelsman John A. Fleming zal hierin verandering brengen. Hij inspireert zich op het werk van Edison (die de elektrische gloeilamp had uitgevonden en zodoende het principe van de elektronische uitstraling aantoonde) en maakt de diode of de eerste radiolamp. Het is een elektronenbuis of halfgeleider met twee elektroden. De Amerikaanse natuurkundige Lee Deforest vraagt in 1907 een brevet aan voor een buis met drie elektroden. In dit artikel zullen we het dan ook verder hebben over een "triode". Het vermogen om het geluid te versterken was bij die eerste lampen niet voldoende. Als bijkomend nadeel was er het feit dat ze groot waren en veel plaats innamen, zodat ze echt hinderlijk waren. Maar ze worden vrij vlug geperfectioneerd en hun afmetingen worden steeds kleiner.

De eerste proeven met geluidsoverdracht werden zonder lampen gerealiseerd. Maar vanaf 1913 werkt men met lampen, wat een hele verbetering is van de betrouwbaarheid van de uitzending en de helderheid van de ontvangst. Nu kan er niets meer de ontwikkeling van de radio in de weg staan. Zelfs de Eerste Wereldoorlog niet. Integendeel zelfs. In een gewapend conflict kan het leger juist de resultaten van het wetenschappelijk werk testen. En in Frankrijk zal onder impuls van generaal Ferrié gestart worden met de produktie van radiolampen. Men maakt er

owat 1000 per dag. We zijn in 1919. Onder leiding van dezelfde generaal heeft de eerste radiouitzending plaats vanop de Eiffeltoren. Verder werkt hij een plan uit, om overal op Frans grondgebied radiozenders te plaatsen. Zo kan men de stem van Frankrijk overal horen. De militaire bijdrage tot de ontwikkeling en verspreiding van de radio mag niet onderschat worden.

Vanaf 1921 worden er in alle landen ter wereld radiozenders geplaatst. Meestal zijn ze in handen van privé-maatschappijen zoals RCA in de Verenigde Staten en MWIC in Engeland, waar Marconi bij betrokken is. Maar ook de regeringen zien vlug in dat de radio een uitgelezen middel is om propaganda te voeren. In Frankrijk is een gekende en druk beluisterde zender in die tijd radio "Radiola". Maar wie kan de nu min of meer regelmatige uitzendingen ontvangen ? En met wat voor materieel ?

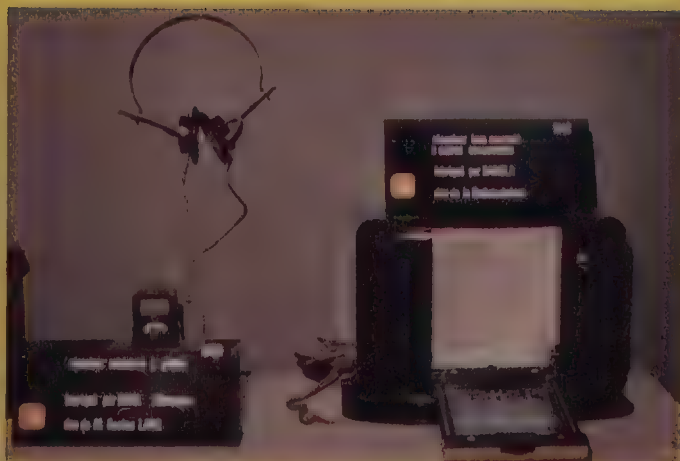
In 1924 is er dan het eerste Salon van de draadloze telegrafie, zeg maar, de voorloper van het radio-salon. Bij de deelnemers zijn alle pioniers aanwezig. Ancel, Ducretet, Lemouzy, Radio-Industrie, Radiola, Péricaud, Radio-LL, Vitus... Het overgrote deel van deze "huizen" zijn vandaag de dag verdwenen, of opgenomen in grotere industriële groepen. Men sprak in die tijd steeds over "Huis Radiola", "Huis Radio-LL" en ga zo maar door. Gelijk met de produktie van radiotoestellen komt ook de doe-het-zelf markt z'n kop opsteken. Men kan zelf het nodige materiaal kopen om zelf z'n radio te bouwen. En ook gespecialiseerde tijdschriften komen op de markt. Voor relatief weinig geld kan men een bouwpakket kopen.

▼ Een PHILIPS ontvangsttoestel met 4 lampen (1931).



De tijd van het ijzervijlsel en het koper om te kunnen ontvangen is nu definitief voorbij ! De radio's met lampen verdreven het kristal voor een beter ontvangstprocédé : de straalontvangst. Dit hebben we te danken aan de Amerikaan Armstrong (Edwin Armstrong zou ook de uitvinder worden van de frequentiemodulatie). In 1924 tenslotte, startte Lucien Levy met het bouwen van radio's die uitgerust werden met een revolutionaire verbetering, waardoor nu nog slechts één knoop nodig was om van zender te veranderen, tegenover 3 of 4 daarvoor ! Ook de gevoeligheid werd sterk verhoogd. De Amerikanen gebruikten de uitvinding van Levy, en vanaf 1925 kwamen ook over de grote plas dit soort toestellen op de markt. De "Radiola 8" van RCA was ginder de eerste in de rij. Tien jaar later was elk radio-ontvangsttoestel uitgerust met deze vernieuwingen.

Het uitzicht van de ontvangsttoestellen zou zeer snel evolueren. De voeding, die vroeger het grote probleem vormde, werd vereenvoudigd. Beeld je maar 'ns in dat de eerste toestellen werkten op batterijen die maar voor tien uur stroom gaven ! Wie dus niet de nodige voorzorgen nam, kon wel 'ns midden in een uitzending zonder klank vallen. Vanaf 1927 werd de "Radiola 17" geleverd die als voeding rechtstreeks op het net werd aangesloten.



▲ Naast elkaar de miniatuur kristalontvanger ROKA uit 1930 en een ontvangsttoestel met lampen RADIOLA (1942).

Ook de koptelefoon werd afgeschaft. Geef toe dat dit niet bevorderlijk was voor de huiselijke vrede ! De luidspreker deed z'n intrede ! De mooie hoornvormige luidsprekers of de modellen met papier-membranen lieten veel te wensen over wat de kwaliteit van de muziek betreft. Pas in 1934 deden de elektrodynamische luidsprekers hun intrede.

'n Goede ontvangst vereist een goede antenne. Marconi en Popov hadden dit al lang bewezen. Omdat een zo lang mogelijke draad noodzakelijk was, ging men die draad oprollen rond een kader. Dit is de reden waarom op tal van oude radio's zulke eigenaardige vreemde bouwsels stonden.

Niet iedereen was zo enthousiast over de radio van grootvader. Uiteraard waren er de fanatici die al hun vrije uurtjes aan de luidspreker doorbrachten, maar bijna even talrijk waren zij die al dat moderne gedoe niet vertrouwden. In dit verband wordt nog een leuk verhaaltje verteld. De priester van 'n klein dorpje had zich 'n ontvangsttoestel aangeschaft dat al snel de trots van de ganse parochie werd. Op 'n mooie ochtend kreeg hij 'n afvaardiging uit het naburige dorp op bezoek. Zij beschuldigden de priester ervan dat hij de regen afleidde naar hun velden met zijn duivelse machine. Wie heeft z'n grootouders nooit horen zeggen dat "met al die golven in de lucht het weer helemaal in de war ligt" ?

Noch de lasteraars, noch de zeurkousen kunnen de vooruitgang van de radio afremmen. Steeds verder dringt het toestel door in het leven van alledag. De zenders worden steeds krachtiger en het materiaal voor ontvangsttoestellen wordt nu op industriële basis gemaakt.

Voor de radio is dit het begin van een gouden tijdperk dat dertig jaar zou duren... tot de televisie op het toneel zal verschijnen...

VOLGENDE WEEK :
ZIJNE MAJESTEIT DE RADIO...

● tekst : décibel ● illustratie : benn

Ik word gek...



Wie heb ik overwonnen? Ze zijn er allemaal: spoken en herinneringen. Ze geven complimentjes en maken verwijten...



WAT ZEGT ZE?
ZE ZEGT DAT 'T NACHT GEWORDEN IS!...
'T IS AL LANG NACHT GEWORDEN, EN DAT ZAL ZO BLIJVEN!...
JA, MEISJE! IK WEET DAT 'T PIJNLIJK IS...
KOM NOU! WEES NIET VERDRIETIG!
BEN JE BLIND? WIJ ZIJN ALLEMAAL BLIND!
DA'S TOCH GEEN DRAMA. DE NACHT IS MOOI!!
ALS JE NAAR DE HEMEL ZOEKT, HOEF JE NU NIET MEER TE ZOEKEN. VANAVOND ZIE JE ALLE STERREN! KIJK MAAR 'NS HOE MOOI ZE ZIJN EN HOE ZE SCHITTEREN!!!



Waar wacht je o



Bij de ASLK moet je je niet ouder voordoen dan je bent om zelf je geldzaken te beheren. Weg dus met die "wimpers" en leve je 16 lentes!

Rep je naar het ASLK-agentschap in je buurt. En vraag er een gratis Kangoeroekaart, gekoppeld aan een zichtrekening en een spaarrekening. Een trio dat je toelaat zelfstandig je geld te beheren: je zet het opzij, je geeft het uit of je schrijft het over.

Met je ouders bepaal je vooraf hoeveel je maximaal elke week met je Kangoeroekaart van je zichtrekening mag afhalen. Tussen 1000 en 5000 F. En vanaf 18 jaar zelfs tot 10.000 F. Aan elk Bancontactloket of in elk ASLK-agentschap. Meer dan genoeg om bijvoorbeeld de nieuwste van The Police te kopen en je vriend met een bioskoopje te verrassen.

Maar ook de spaarrekening kan je goed van pas komen. Want als je klusjes opknapt, of als je gaat babysitten, loopt het verdiende bedrag snel op. En al die duiten brengen je een toffe intrest op als je ze op je ASLK-spaarrekening plaatst.

Zo kan je pa en ma bewijzen dat je op je zestiende al geëmancipeerd genoeg bent om zelf je geldzaken te beheren.

Waar wacht je op?

Ik word binnenkort 16 jaar / Ik ben 16 jaar.
Laat mij niet langer wachten. Stuur mij meteen alle dokumentatie over de Kangoeroekaart.

Naam: . . . . Voornaam: . . . .

Adres: . . . .

Postnummer: . . . . . . Woonplaats: . . . .

Opsturen naar: ASLK, Promotiedienst 189, Wolvengracht 48, 1000 Brussel.

ASLK

Met de Kangoeroekaart leer je vanaf 16 jaar al met geld omspringen.

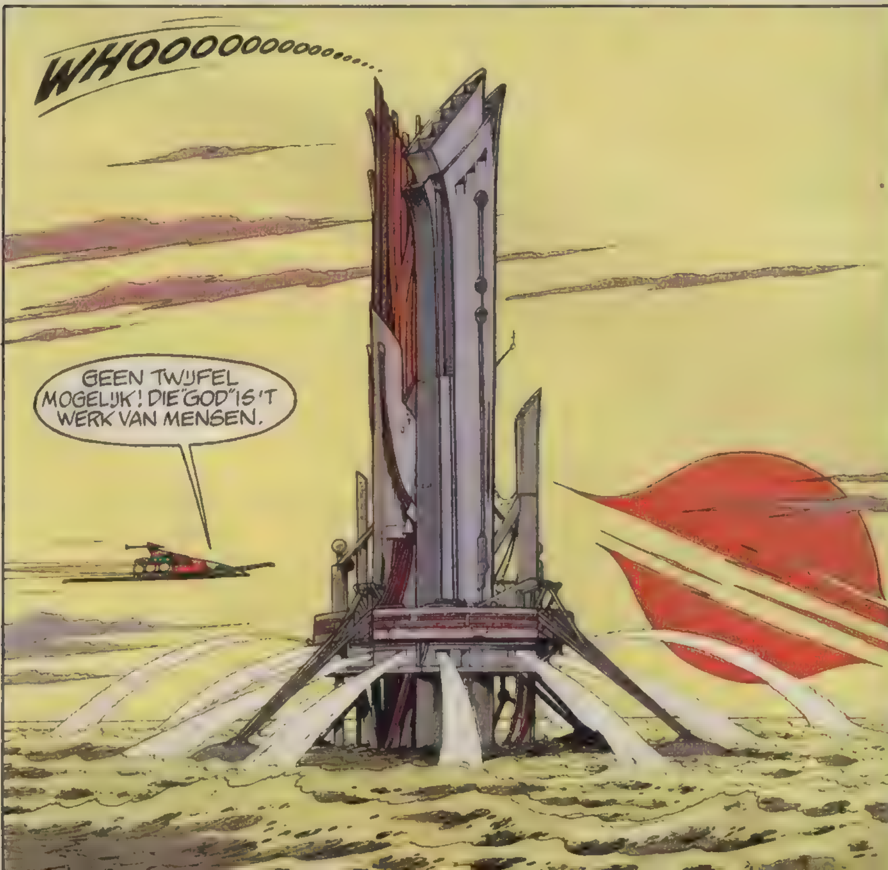
p als je 16 bent?

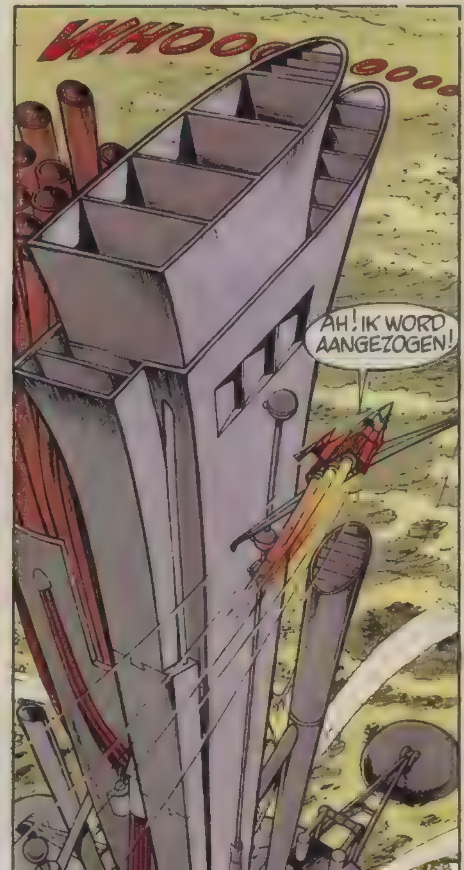

WAAROM WIL ZE NIET DAT WE WEGGAAN?
ZE IS BANG VOOR ONS, POKY!

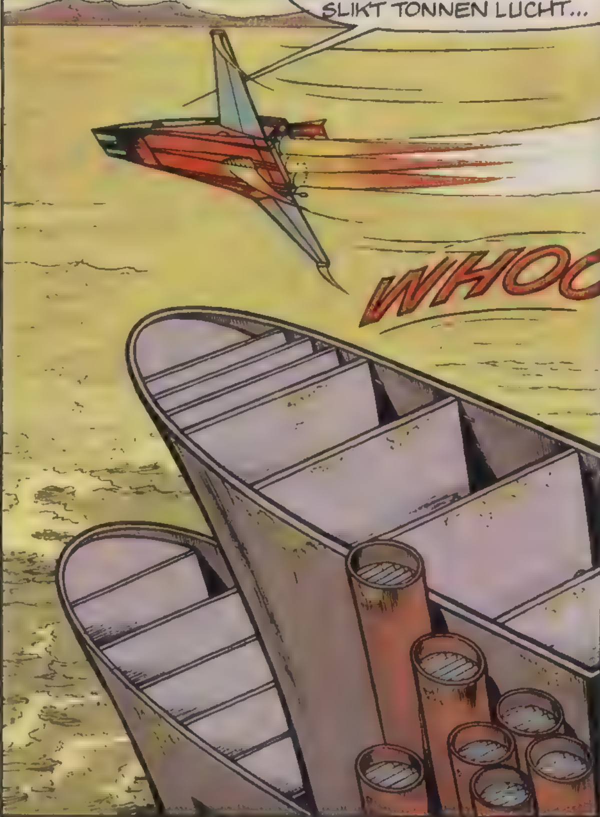

IK BEN BANG VOOR KHANY. IK HOOR HAAR NIET MEER.
BIJ JOU BEN IK NOOIT BANG.

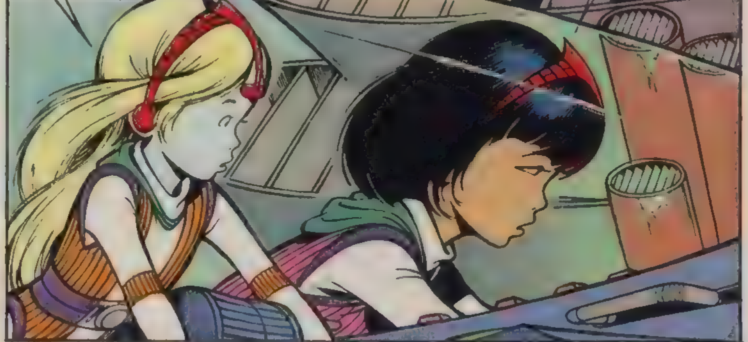

HEBBEN WE ER WEL GOED AAN GEDAAN 'T JONGETJE BIJ HAAR TE LATEN?...
JA, POKY! DAT GEEFT HAAR LEVEN ZIN!...

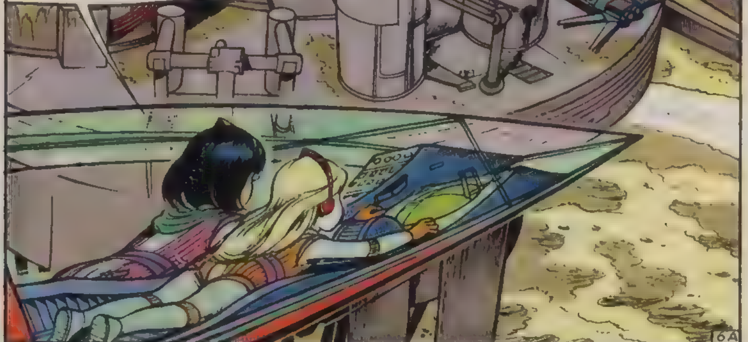

Yoko scheert over 't water naar de geheimzinnige plek toe...
...WE ZULLEN METEEN 'T GEZICHT VAN DIE "GOD" ZIEN.
5A

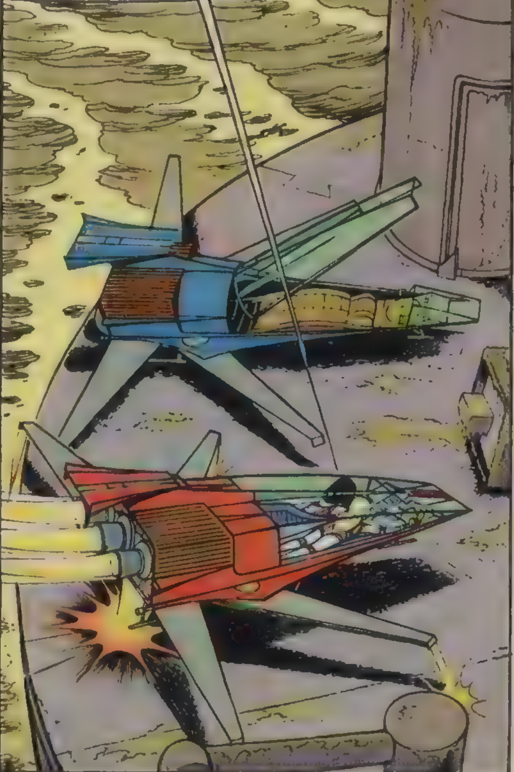

WHOOOOOOOOOO.....
GEEN TWIJFEL MOGELIJK! DIE "GOD" IS 'T WERK VAN MENSEN.

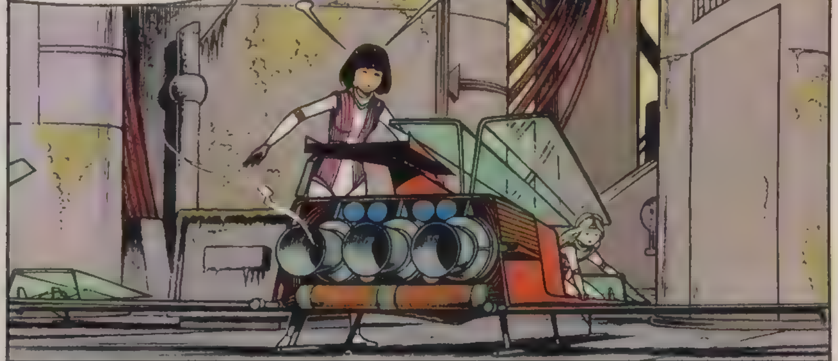

WHOOOOOOO
AH! IK WORD AANGEZOGEN!

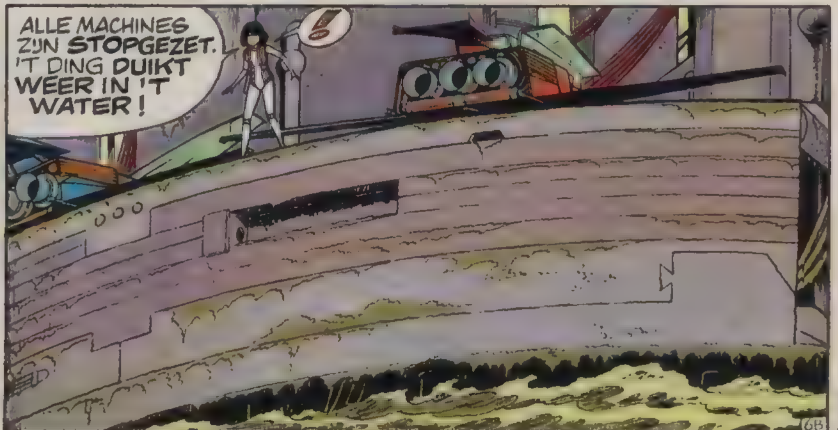

Yoko kan nog net de schoorsteen ontwijken...
HEE! IK WERD BIJNA OPGEZOGEN. DAT DING SLIKT TONNEN LUCHT...
WHOO


... EN BLAAST STOOM UIT... DAAR IS DE AERONEF VAN KHANY!
ZIE JE KHANY?


NEE. DE KOEPEL STAAT OPEN, MAAR IS LEEG! WE LANDEN!
6A


'T ZIET ER NAAR UIT DAT ZE NORMAAL GELAND IS, MAAR ZELF IS ZE SPOORLOOS!


EN 'T IS OPEENS ZO STIL! NETALSOF...
BLIJF IN DE AERONEF, POKY!

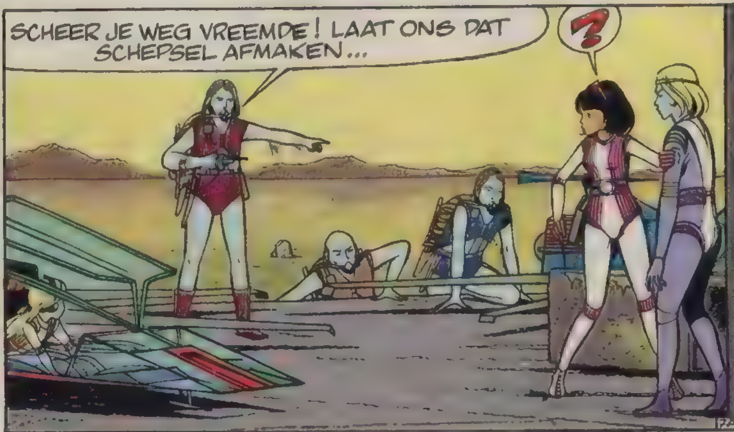

ALLE MACHINES ZIJN **STOPGEZET**. 'T DING **DUIKT** WEER IN 'T WATER!
6B

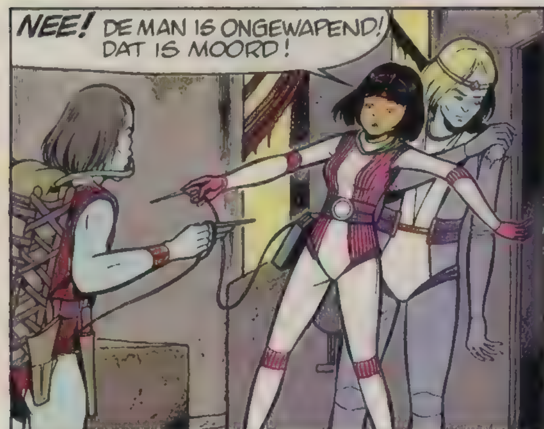

JA, WE DUIKEN WEER 'T WATER IN. ALS JE NIET VOOR EEUWIG MEE WIL ONDERGAAN, VOLG JE ME !

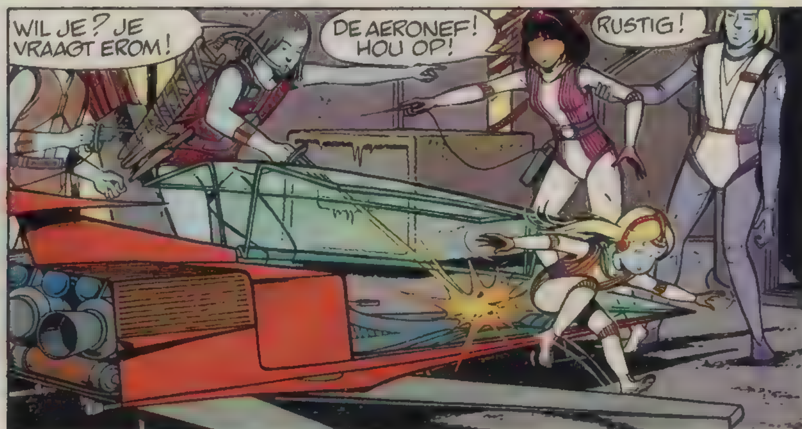

WAAR IS M'N VRIENDIN? GEEF ANTWOORD, OF...
JE ZAL NIET SCHIETEN. IK LEES JE GEDACHTEN. JE VRIENDIN IS VEILIG.


VEILIG, OF GEVANGEN?
WEL, GEVANGEN UIT VEILI...


KIJK UIT!

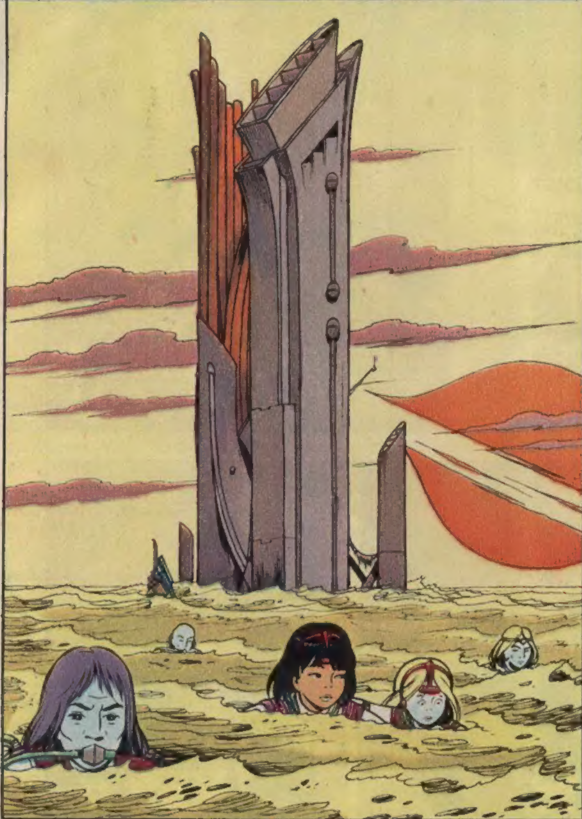

SCHEER JE WEG VREEMDE! LAAT ONS DAT SCHEPSEL AFMAKEN...


NEE! DE MAN IS ONGEWAPEND! DAT IS MOORD!

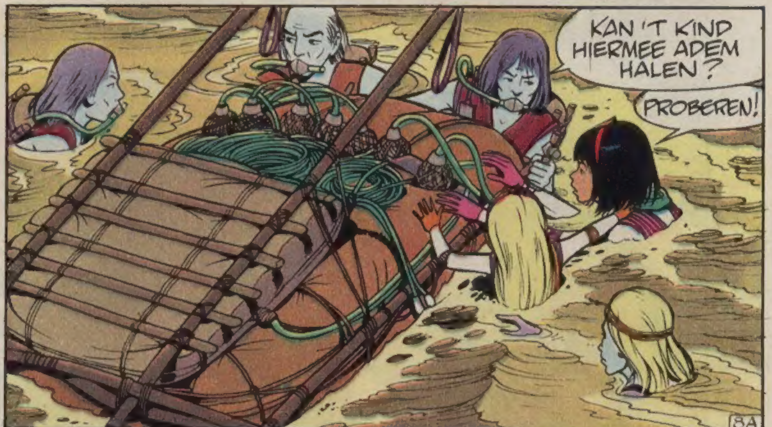

WIL JE? JE VRAAGT EROM!
DE AERONEF! HOU OP!
RUSTIG!


Het water spoelt nu al over 't platform, dat steeds dieper zinkt...
DE DEUR IS DICHT. WE ZIJN BUITENGESLOTEN!
WE MOETEN ZE VOLGEN. NIET TREUZELEN!
KLONK

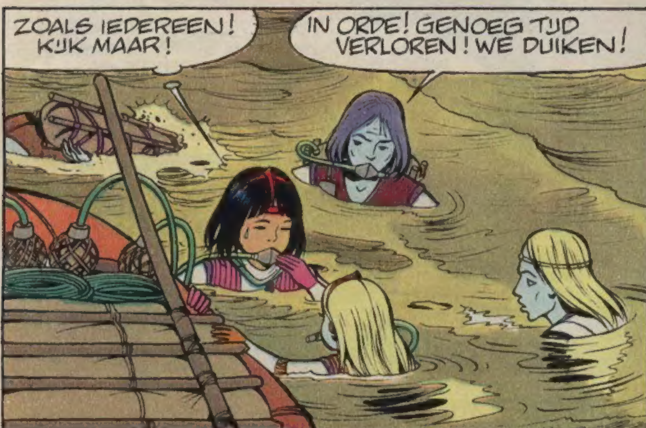

KAN ZE ZWEMMEN?
NAUWELIJKS!
HELP HAAR DAN! VLUG!













wordt vervolgd

'N NACHTJE IN BHIKGOK.

SARAH SPITS

TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain

DE GROENE DRAAK

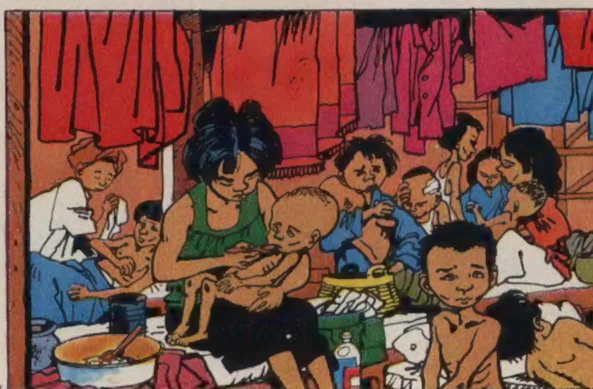
















DIE KINDEREN GROEIEN NIET MEER. HUN GROEIPROCES IS DOOR HONGER GESTOPT. DE MEESTE ZIJN WEZEN.









Wasterlain 81 KLEUREN: VITTORIO.

VOLGENDE WEEK: 'N BAMBOEBRUG.

XYLOGRAFIE

WAT 'N WOORD IS ME DAT?

Xylografie komt van het Grieks. **Xylon** is **hout** en **graphein** staat voor **schrijven**. Dus... schrijven door middel van hout. Zeg maar houtsnede, of houtgravure.

De houtsnijkunst doet haar intrede in onze gewesten rond de **14e eeuw.** Met de gegraveerde blokken bedrukte men stoffen die werden gebruikt voor het bekleden van muren. Maar de miniaturisten (zij die de boekversieringen maakten) zagen in deze nieuwe techniek een grote konkurrent en daarom troffen ze de nodige maatregelen om de opkomst van de prent tegen te werken. Wat hun lukte, maar in de kloosters begon door de grote vraag naar boeken, de houtsnede definitief ingang te vinden. Tot het einde van de 15e eeuw dient de houtsnedeprent als **beeldentaal** met stichtende en symbolische afbeeldingen, die het meestal ongeletterde middeleeuwse publiek bepaalde zaken duidelijk moesten maken. Tijdens de **renaissance** verliest de houtsnede haar eigen karakter en moet de persoonlijkheid van de graveerder-ambachtsman plaats ruimen voor deze van de kunstenaar-schilder. De houtsnede wordt nu een reproductiemiddel voor schilderijen. Men heeft het dan over een **facsimile** gravure wat wil zeggen "**ik maak gelijk**" wat duidelijk wijst op het reproductie karakter. Parallel met deze evolutie ontstaat in die periode de **volksprent,** waarvan de speelkaart enigszins de voorloper is. In de 17e en 18e eeuw kent men een grote verspreiding van deze prenten.

Het hout wordt in schijven van 2,5 à 3 cm dikte gezaagd. Het moet een **fijne** en **korte nerfstructuur** hebben, mag **niet poreus** zijn, zodat het bij het snijden niet splintert. Geschikte houtsoorten zijn **palm** of **bukshout**, ook **perelaar, appelaar, kerselaar** en **beuk**. Het blok wordt effen en glad geschaafd. Daarop brengt men een dunne laag witte dekverf aan, waarop men de afbeelding tekent in potlood, inkt of krijt. Het snijden geschiedt door middel van **schuin afgeslepen mesjes** of met **steekbeitels** die een **halfronde, vierkante** of **ruitvormige** snede hebben. Het blok ligt doorgaans op een lederkussen, zodat het gemakkelijk in alle richtingen kan bewogen worden. Eenmaal gesneden, wordt er inkt op het blok aangebracht en legt men een blad papier op het geïnkte blok. Door middel van een pers maakt men een afdruk. In een houtsnede hecht men veel belang aan een **stevige zwart-wit verdeling.** Bij de **houtgravure** zal men eerder aandacht geven aan het maken van **halftonen** of **grijswaarden,** door heel fijne **arceringen** te snijden.



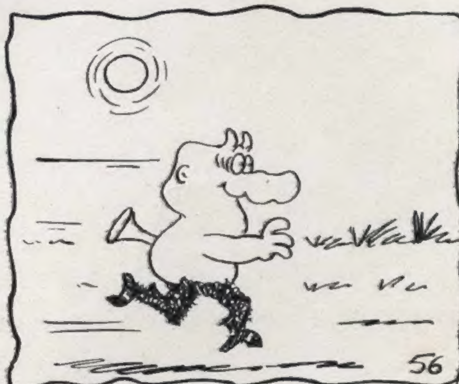


JAN PECH

GRAM







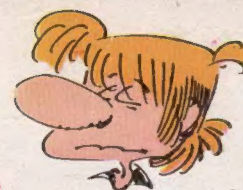






GERMAN EN WIJ...

F. JANNIN.



















UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.